

三

1-10-11



ك
ن . د

النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها
في علم اللیقات ، تأليف محمد بن ابي الخير الدمشقي
(القرن العاشر الهجري) . بخط أحمد بن عبد المنعم
الانصاري سنة ١٠٩٠ هـ .

١٠٩٠٤

٤٠ ق ٢٣ س ٥ ر ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ ، رؤوس الفقر بالحمرة .

جامعة الدول العربية ٣ : ١٠٢ ، دار الكتب
المصرية ٦ : ١٥٨

١ - الكتاب - أ - الدمشقي ، محمد بن

ابي الخير (القرن العاشر الهجري)
ج - تاريخ النسخ .

المشهور كتاب

كبرى الشيخ في علوم الحسنة ونفعنا فوائده لا اله الا الله

محتوى برکتها

صوفى عربى برکتها

مكتبة جامعة الخديعة - قسم المخطوطات

اسم الكتاب مجموع الشارقات الرقم ١٩

اسم المؤلف محمد بن أبي الخير الحسيني

تاريخ ١٩

عدد الأوراق ١٥٨

ملاحظات عوم ٥٤

٤٠

ادبواهم

في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ويجعل منها السيوف والسكاكين
الباب العشرون في جلا الحديد وتخليصه وتسويده
الباب الحادي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المغناطيس
 وذكر ما ينسده ويبطل جذبه وذكر ما يجلحه ويقوي جذبه
الباب الثاني والعشرون في معرفة العين الشمالية والعين
 الجنوبية في حجر المغناطيس **الباب** الثالث والعشرون
 في معرفة عمل الابرة **الباب** الرابع والعشرون في معرفة
 سبك ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل **الباب** الخامس
 والعشرون في وصفة تغرية الورق من اي نوع كان وصفة
 صباغه وصفة عمل الفرا المتخذ من السمك والله الموفق
الباب الاول في حل المصطكي والسندروس اما
 حل السندروس ففيه طريقان وله طرق على حسب احتياج
 اهل الصنایع **الطريقة** الاولى ان تاخذ من دهن الخروع
 المستخرج بالطبخ ثلاثة اجزاء من دهن الجوز جزءا واحدا
 ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما من المصطكي المعلقة
 ثم خذ من السندروس قدر نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين
 على نار لينة واصبر عليها حتى يغليا فاذا غليا فاق عليهم
 المصطكي وهي مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها الى ان تذوب
 ثم خذ السندروس اجعله في قارورة على نار لينة بعدد دقه

ناعما

ناعما واصبر عليه حتى يذوب فالتق عليه الدهنين والمصطكي
 محلولة سخنة واصبر عليه حتى يستوي وعلامة استوائه
 ان تاخذ منه بعود وتنقط منه على زجاجة فان جمد عليها
 فانزل به فانه قد استوي وان لم يجمد فانزكه حتى يستوي
واعلم ان الطريقة الثانية ان تاخذ من السندروس
 ماشيت مرصه ثم كسره مثل العدس ثم اخله فاما كان ناعما
 فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس في قدرة او في
 قارورة زجاج او في قدر نحاس على نار خمد هادية واصبر
 عليه حتى يتغسل وارمي عليه الناعم واصبر عليها حتى يدور
 معا يلقي عليه من الزيت الحار المروق المغلي على النار حتى
 يستوي فيه خرطة بصل وهو سخن فذره واصبر عليه حتى
 يستوي وعلامة استوائه قد تقدمت فانه يصير سندروسا
 محلولا نحيينا فان اردته ما يعافا فالتق عليه من الزيت الحار
 وقدره ثلاث مرات وان اردته متوسطا فالتق عليه من
 الزيت قدره مرتين هذا كله اذا لم يكن الزيت الحار معالجا
 فالتق عليه بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويرضيك قوامه
واما حل المصطكي فطريقته ان تاخذ من الزيت الحار
 المعالج جزءا وتجعله على النار حتى يغلي فاذا غلي تجعل عليه
 نصف جزء مصطكي مدقوقة ناعمة وتصب عليه حتى تذوب

فايدة اذا اردت السندروس او المصطكي ان يكونا سريين
النشوة فاجعل علي الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقية
شبه يماني مسحوق و نصف اوقية عنزروت وكذلك تنعمل
بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم **الباب الثاني**
في حل القصيرة وطريقته ان تاخذ من الزيت الحار احد عشر
رطلا ومن القلقونية خمسة ارطال ومن الصبر النعري او الشكري
ثلاثة ارطال او من الصبر النعري رطلين ومن السقطري
رطلا واحدا ثم تغلي الزيت الحار تحت قدم وتأخذ منه قدر
ثلاثة ارطال تجعل في دست على نار هادية ثم تسقط فيه
القلقونية قطعة بعد قطعة وكل قطعة تليقها تصبر عليها قليلا
الي ان تنحل في الزيت ولا تنزل كذلك الي ان تفرغ القلقونية
ثم تصبر بعد ذلك ساعة ثم تليق الصبر كذلك اي قطعة بعد
قطعة فاذا فار تجرعه بما بقي من الزيت الحار شيئا بعد شي فاذا
فرغ الصبر تصبر علي ذلك قليلا الي ان تري القشرة وقد
كست وجه الزيت فلا تحركها بل تاخذها برفق الي ان لا تدع
منها شيئا ثم انك تري فيها ساق حمام قدر ثلاثة اواق ثم
تربط اوقية كركم مدقوقة مصروسة في خرقة وتري في
الدست وتجربه على ورقة تضديرو النار هادية عمالة ثم بعد
ذلك بمقدار اربع ساعات وانت تجربها لاجل لوها وقوامها

فان

فان كانت شحينة فجرعها من الزيت وان كانت زايدة في الحمرة
فزدوها من الكركم وان كانت زايدة صفرة فزدوها من
الساق حمام ثم تجربها في استوائها الي ان يصير لونها قوام
مليح فنزلها واصبر عليها ساعة بعد ان ترفع ساق الحمام من
الدست فاذا هدي قليلا تصفيه في وعاء اخر من خرقة
وارفع ذلك وما بقي فاجعل عليه زيتا حارا واعله وصفه
وارفعه في وعاء اخر وما بقي من القفل بعد ذلك فلا فائدة فيه
يرمي والله اعلم **الباب الثالث** في علاج الزيت الحار
واستخراج دهن الخروع ودهن الجوز **واما** علاج الزيت
الحار فطريقته ان تاخذ منه ماشيت فتجعل عليه قدرة
من الماء الحلو الصافي وتضربها ضربا جيدا حتي يختلط ثم
تجعلها على نار لينة وتغليه عليها شديدا ثم تنزله وتتركه
الي ان يبرد ويرق نصفه من علي وجه الماء وافعله
كذلك مرة ثانية وثالثة وانت تصفيه عن وجه الماء
حيد ثم بعد تصفيته ثالث مرة اخلطه بقليل من الماء
الصافي الحلو ثم خذ له فجلة وخرطها فيه ثم اجعله في قنينية
نجاح مناسبة ودعه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان
نزوقه وتغير له الماء والفجل في كل اسبوع مرتين ثم روقه
بعد ذلك واجعله في قارورة نظيفة نجاح وارمي فيه

قطعة يقطين مخرطة او بصل ابيض مخرط ثم سدراس
القرارة بحبس وجعله في شمس خريزان الى ان يستوي
القرع والبصل صفي الزيت عنه فانه يصير ابيض صافيا
رائحا رائقا فان اردت العجلة فاجعله على نار هادئة
وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقت حتى يستوي
كما تقدم **واما** استخراج دهن الخروع فهو ان تاخذ
من الخروع الجديد ماشيت تقشر قشره الا على برفق
ودقه على صلاية حتى يصير كانه مرهم واشد لينا ثم صيره
في قدر نظيفة من الدسم خاصة فان كانت جديدة كانت
اجود ثم صب عليه ما صافيا ما اصببت ثم اغله غليا
شديدا فان الدهن يرتفع فوق الماء فاكشطه شياقشيا
حتى تاخذه كله دهنا صافيا رقيقا **واما** استخراج
دهن الجوز فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من
قشره الاعلى والغلالة **الباب الرابع** في اصول
الالوان وتحويلها **اعلم** بان اصول الالوان اربعة
وهي الاصفر والاحمر والاسود والابيض **اما** الاصفر
فمن الزرنيخ الاصفر الذهبي المورق **واما** الاحمر
فمن الزنجفر الافرنجي **واما** الاسود فمن النيل الهندي
واما الابيض فمن الاسفيداج الرومي النقي الخالص

واما

واما تحويلها فهو ينقسم الى اربعة فصول **الفصل الاول**
في تحويل الزرنيخ وطريقه ان تاخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي
المورق تقضه بالمقص قدح الحما العدس ثم تسحقه
ناشفا الى ان يعجبك لونه ثم نقط عليه من الماء قليلا
قليلا وما بقي في سحقه بقدر ما امكنتك الى ان يصير رويته
مقبولة وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك فقد انتهى
وعلمته انتهائه انك اذا دورت الفهر عليه وطلعت به
تجده عليه كالحيطان الرقيقة مثل السلاسل فهذه علامة
انتهائه واذا طلعت به ورايته مليسا عليه وليس عليه
شي لم يكن انتهى والله اعلم **الفصل الثاني** في تحويل
الزنجفر ليحترق الزنجفر ناعما ويحول بما الرمان الحامض
ويقلب عليه ما ويغسل غسلا جيدا ويصفى عنه الماء اذا
ركد ويسحق بالماء قليلا قليلا الى ان لا يعود يشرب شيئا
من الماء ولا يطلع على وجهه صفرة اغسله وروقه عليه
الماء صفيه عنه برفق وجففه واسحقه وارفعه
عندك لوقت الحاجة اليه اذهب به بالصمغ المحلول واكتب
به **وفيه طريقة** ان تاخذ من الزنجفر ماشيت اجعله
في صلاية واسكب عليه من اول فمر من ما العصفرا المستخرج
للمصباغ قليلا وداوم عليه السحق والسقي بهذا الماء الى

الجنوبي الى ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون الفستقي والاحضر وهوان
 تاخذ من الزرنيخ الاصفر المصقول تجعله على صلاية وتحققه
 بالماء ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصقول قليلا قليلا وانت
 تحققه الى ان يعجبك لونه المطلوب واجود ما يكون خضرته ان تجعل
 على كل مثقال من الزرنيخ ربع درهم من النيل الهندي والله اعلم **ومن**
 ذلك اللون الازرق وهوان تاخذ من الاسفيداج المصقول تجعله في
 صلاية وتحققه بالماء ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصقول قليلا
 قليلا وانت تحققه الى ان يرضيك لونه ومن ذلك اللون البنفسجي
 وهوان تاخذ الزنجفر المصقول تجعله في صلاية وتحققه بالماء وتعمل
 عليه من النيل الهندي قليلا قليلا وبالغ في سحقه الى ان يرضيك لونه
 واجود ما يكون ان يكون من النيل الهندي قدر ربع الزنجفر والله اعلم
ومن ذلك اللون الوردي الصافي ويسمى قري وهوان تجعل على الزنجفر
 وانت نقوله من الاسفيداج الرومي قليلا قليلا الى ان يرضيك لونه
ومن ذلك اللون الصبي تاخذ من الزنجار العراقي ما شئت نقوله
 بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج المصقول قليلا قليلا الى
 ان يرضيك لونه **ومن** ذلك اللون النارجي وهوان تجعل على الزرنيخ
 الاصفر المصقول المصقول الى الغاية قليلا قليلا من الزنجفر وتحققه
 بالماء الى ان يرضيك لونه **ومن** ذلك لون اخضر نرجي وهوان تسحق
 الزرنيخ الاصفر في ابتدا سحقه بما العصفرا المستخرج للصباغ من اول
 ثم الى ان يعجبك لونه **ومن** ذلك لون نارجي اخضر وهوان تاخذ من
 الزرنيخ الاحمر الصافي النقي من الزرقه والسواد تجعله في صلاية
 وتحققه بالماء الى ان يصير في غاية النعومة فاستعمله كيف تشئت
ومن ذلك اللون الازرق اللازوردي وهوان تاخذ من الرومي

والاخر

والامتد بالسوية ويستحق بما العقاب سحقا ناعما جيدا ويضاف اليهما
 من الاسفيداج حتى يعجبك لونه فانه ياتي عجبا **ومن** ذلك لون اخضر
 لازوردي يؤخذ من النورة ما شئت وتكون خارة تسحق وتخل وتعمل
 لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شب يماي ثم يسحق ذلك
 من ماخابية النيل الهندي ويسحق من ما البقم حتى يرضيك لونه
 وتجفف في الظل فانه غاية فاذا اردت استعماله فاستعمله في صلاية
 بالماء الى ان يصير ناعما كما لكل فاستعمله فيما تريد **ومن** ذلك لون
 اخضر زرعبي اسحق الزنجار بما العفص والحل ثم اجعل عليه قليل
 زعفران وصمغ **ومن** ذلك لون اصفر يسحق الزرنيخ بما العفص الى ان
 يرضيك لونه والله اعلم **ليقطة** مسكي يؤخذ زرنيخ اصفر يسحق
 بما الصمغ وبما العفص الاخضر ثم جففه وخذ منه جزء ومثل
 اربعة نيل هندي ويسحق بما كزبرة خضرا الى ان يرضيك لونه **ليقطة**
 ذهبية يؤخذ الوشق ثلاثة دراهم وينقع يوما ليلة بالماء والعجنه
 بالصبيك في انايه ثم صفه واتق عليه درهم ونصف زعفران خالص
 واكتب به فانه غاية يغلب الداهب **ليقطة** حضا يؤخذ زنجار
 عراقى يسحق مع مثله صمغ عربي بما العفص حتى ينعم ثم صب عليه
 خل واكتب به فانه غاية **ليقطة** ذهبية يؤخذ زاج قبرصي ومثل
 نصفه عقاب ويسحقوا بالغا ويجعلوا في مرارة غراب ثور ثم ربط
 راسها وتعلق في الشمس الحارة ثلاثة ايام فانك تجد فيها الباقية
 تحبته فخذها واكتب بها فانه غاية **ليقطة** حمرا يؤخذ من السيلقون
 جزو ومن النيل الهندي جزو يسحقان فراري ومجموعين ويضربان
 بما الصمغ المحلول ويستعملوا فانه غاية ولون عجيب **ليقطة** فريزية
 زنجار عراقى يسحق بما الليمون الى الغاية ويضاف اليه الصمغ المحلول

ويكتب به فانه غاية **ليقة** حمرا يوخذ كيرت اصفر فجرة وشب
ابيض اجزا سوا ويسحقان بالغاء ثم اجعلهما في انا مناسب واعرها
بالما واعلمها غليتين فانهم يجلسوا في القدرة ثم اصنعهم اقراص
مثل الفلوس فاذا اردتهم الكتابة حل منهم بالصمغ واكتب به **ليقة**
زجاري يوخذ خمسة دراهم نيل هندي يسحقوا بالغاء ثم يلقي عليهم
درهمين زجاري ويسحقوا بالغاء واصف اليهم بالصمغ واكتب به
ليقة فضيه يوخذ من الشترى عشرة دراهم ومن الزبق درهما
ندار القلعي ويلقي عليه العبد وينزل ويبرد اسحقه الي الغاية
واصف اليه بالصمغ واكتب به واصفله فانه غاية **ليقة** حلناريه
عقص يسحق مع مثله خل حاذق واصبر عليه قليلا يروق وصفه
واخلط معه شي من الزعفران واصف اليه الصمغ واكتب به
ليقة ذهبية يوخذ من الشقاق الاحمر ويقلع ما فيه من الاسود
ويجعل في قدره ويغلي الي ان ينهري ويرضيك لونه ثم ينزله ويرده
فريا وصفه واطرح عليه من الاس الاخضر قدر درهمين ومن الصمغ
المحلول قدر ما يحتاج اليه فانه غاية **ليقة** شعاعية يوخذ من شقاق
السمان الاخضر جزء يغلي الي ان تخرج خاصيته يصفي ويطرح عليه
من الاس الاخضر وزن درهم ومن الصمغ قدر الحاجة واكتب به
ليقة خضرا يوخذ زجاري عراقي يسحق بالغاء ويضاف اليه مثله صمغ
عربي منخول ويسحق بما العفص الاخضر حتي يصير له قوام تعدل
قراه بالخل وتكتب به **ليقة** خضرا يوخذ زرينج اصفر عشرة
دراهم ونيل هندي درهمين يسحقان جيدا وكلما اردت ان تزده
اشراق فزده من الزرينج الاصفر الي ان يميل الي الخضرة المشرقة
صف اليه الصمغ واكتب به **ليقة** خضرا يوخذ من العفص جزء يدق

ويصب عليه ما غمره ثم يترك يوما وليلة ثم يصفي ويوخذ من
الزجاري العراقي جزوين واظله بما العفص واصف اليه بالصمغ واكتب
به **ليقة** خضرا يوخذ زرينج اصفر ونيل هندي اجزا بالسوية
يسحقان الي حد النهاية ثم يسحقان بالما قليلا قليلا الي ان يرضيك
لونه صف اليه بالصمغ واكتب به وان جعلت الزرينج جزوين
والنيل جزو وكان منه لون اخر والصناعة في ذلك كله في التصويل
واعتدال الصمغ والزجاري العراقي اذا سحقته وصفت اليه صمغا
محلولا بالخل الحاذق نشاعنه لون اخر والزعفران اذا سحقته
فريا واصفت اليه صمغا محلولا نشاعنه لونا حسنا **ليقة** ذهبية
تاخذ عروق الكرم ويسحقوا بالغاء جيدا بغير ما الي الغاية ثم بالما
ثم تاخذ من السندروس قدر اوقيتين ومن الكرم المحقوق
ثلاثة اواق ومن اصل حصبه الذهب ومي نابته تقرب الماء
وصفة ورقها مثل ورق الكزبرة وقيل انها حنا الفولة خذ من
اصولها اوقية ودقها كليا فطلت بالكركم واجمع الكل في انا من حجر
واجعل عليهم قدر ثلاثة اواق من زيت الكتان وقد عليه بنار لينة
وغط الاقاوا بخشته من جانبه ونحره من الثقب فاذا رايت
خيطة امتد وصار كانه الذهب فترله وصفه بعقلك واطلي منه
الاواني والاطباق والصحف والدفاتر والزجاج فيايتك مذهبها
لا نظيرة **الكتابة بالاس** على خواتم العقيق يوخذ ملح اندلسي قاي
طيب يدق ويبيت في انا صيني مغور بالما الحلوة ثم يغلي ويروق
وتجره بالمعلقة وتتركه في الظل ينشف فاذا انعمت ملحها فارفعها
لوقت الحاجة ثم خذ من الملح ما تريد قدر درهم حله في اربعة امثاله
خل والتب به على خواتم العقيق وادخله في النار اللطيفة فانها تظهر

كتابتته بيضا لا تزول بحيلة **عمل تذهيب** ربع درهم زعفران مسحوق
ناعم يغمر بالماء العذب في انا نام مناسب ثم التى عليه ثم يردم عن زور
ثم اجعله على نار لطيفة ثم اعلاه برفق غليتين فاكثرتة نزل عن النار
والق بسير شب مصوق بمبي مسحوق زينة خبتين ثم اعده على النار
الليقة والتى عليه بورق مسحوق وزن خروبة ونزله بسرعة فاذا
برد صفيه واطليه او ابني الفضة او القصدير والكبريتان الملبسة
بالقصدير فانه ياتي كالذهب الابيض بخدان تصقله بما يناسب
ليقة ذهبية من ذهب اذا تعذر عليك الذهب المورق فخذ
الذهب المعتاد اسحقه في انا على مسن وكلما اثر على المس اسحقه
بالماء في انا واحتفظ عليه فاذا اسحلت قدر الكفاية اتركه يرسب
جدا وجره عنه بالمعلقة اعني الماء واصلف اليه الصمغ المحلول واكتب
به واصقله فانه غاية **ليقة** لا زوردي خذ اللازورد المغسول
الخالص واعجنه بالماء العذب عجنا عجينا وزده ما قليلا وانت تعجنه
فاذا اماع صفيه في انا اخر ولا تزال كلما غسلته وخرج منه خاصية
في الماء نصفه برفق في انا مناسب الي ان يبقى الثقل وليس فيه صمغ
يصبغ الما ثم اتركه يرسب برفق وجره بالمعلقة وخذ الرايب
واصف اليه ما الصمغ المحلول واستعمله **ليقة** زنجاري خذ
الزنجار العراقي افعل به كما فعلت باللازورد وروقه واهرق عنه
وجففه واسحقه واصلف اليه ما الصمغ واستعمله ويكون صمغه
محلول لا يخل بكم حاذق واجعل عليه قليل زعفران **ليقة** صفرا
يسحق الزرنيخ بالغوا ويغسل ويصفى في انا مناسب الي ان يخرج
جميعه مع الماء وذلك لشدة السحق الشديد فانه سريع الرسوب
فاذا نغمت الي الغاية فاصلف اليه ما يقوم به من الصمغ المحلول **ليقة**

حمرا وهو عمل زنجفر كبريت احمر جزء وزبق جزء ويسحقوا بالغوا
وتجعلوا في قارورة مناسبة مطبنة وطين بابها بالحكمة واجعلها
في فرن رجاج ثم بعد خروجه الى اتركه يبرد واسحقه بالخل الحاذق
واعمل عليه الصمغ المحلول **صفة** سندروس خذ منه رطل دقه
ناعما واجعله في كوز فخار جديد وسد راس الكوز بجلده محكمة
ويدفن في الزبل الرطب سبعة ايام بليالها فانه يتحل مثل الذهب
ادخله في اعمالك من الدهانات وغيرها **ليقة** ذهبية من ذهب اذوب
الرصاص واقليه في الماء الرايق سبع مرات وصف الما جدا وخذ الذهب
اسكه واطفه في ذلك الما مرارا فانه يتكلس اسحقه بالغوا وطيبه
بما الصمغ واكتب به وادلكه بحجر الشاذلة واصقله بالجرع بعد ذلك
فانه غاية ونهاية **صفة** حل الزريق للكفاية يغسل الزريق بالماء
والمالي ان ينقي من السواد ثم التى عليه الزعفران واسحقه به الي ان
يصير واشيا واحدا ثم اسحقه بما الصمغ ثم اسحق الزنجار بالخل
الحاذق وما الصمغ وصفا ربيضة وشي من مرارة البقر واستعمله
كما استعملت المدادات فانه له لون عجيب **ليقة** فضية خذ
اسفيداج رصاصي اسحقه مع قليل شب يماي بالغوا بالخل الحاذق
واصف اليه الصمغ واكتب به واصقله فانك تجد امره **صفة**
ليقة ذهبية لشاذر وزنجار عراقي اجزا ومثلي ذلك نورة حارة
وبالغ في السحق وحله بالماء واضربه ضربا جيدا واركه يصفو
ثم صفيه يخرج اسما جوفي غاية ونهاية **صفة** لينة ذهبية
خذ شب مصري اسحقه جيدا واخلفه بزعفران وصمغ واكتب به
فانه غاية **صفة** لينة لا زوردي خذ اوقية اسفيداج ونصف
اوقية نيل هندي ويسحقوا بالغوا فاذا كان غمقا زده اسفيداج

وان كان ما يعارده على هندي **ليقة** لك يوخذ من اللك اوقية ويجعل
عليها خمسة اواق ما وينقعها ليلة ثم تصنع تغليه على النار حتى ينقص
النصف منزله واصبر حتى يبرد وصفه من تغله قليلا قليلا الى ان
يفرغ الما فرغ منه يسيرا والى عليه نقطتين من ما الصمغ وجر به
بالقلم الى ان يجيبك لونه فانه غاية وطهاية **ليقة** فضيه تاخذ
من الزبيق اوقية ومن القصدير اوقية دور القصدير وشله وهو
داير من على النار وضع عليه الزبيق فاذا جرد قليلا استعمله بالصمغ
الابيض **صفة** ما يقوم مقام العفص ما المرصين الرطب وما قشور
الجوز الرطب وما قشور الرمان الرطب وما الرمان وما الخروب الرطب
وما الاثل وما ورق الحميط اي قشره وكل منها يقوم مقام العفص فاذا
جمعوا جميعا في حبر كان عجيبا ولا يقدر على اخراج طبعه من الناس
حبر احمر تاخذ عفش عشرين درهما واهليلج مثله يبرضهما
جميعا وينقعهما في رطلين ما وخمسة عشر درهما صمغا عربيا مسحوقا
ويغلو الى ان يذهب ربع الما ويوخذ من تراب الزعفران اوقية
وتلقي عليه ويبعد الى النار ويغلي الى ان يصير له قوام وينزل ويرفع
ويستعمل **حبر** ما التوت تاخذ من ما التوت السماقي فيلقى عليه
صمغا عربيا مسحوقا وما عفش قليل تجعله في الظل خمسة ايام والى
عليه كل يوم قدر وزن درهم صمغ عربي تفعل به ذلك خمسة ايام علي
نصف رطل من الما ثم تكتب به فانه جيد **ليقة** مثل الذهب
عشرة دراهم اسيرك فاطرحه فيما يغره ثم يطبخ في طنجير حتى يخرج
خا صيته صفيه واعمل به كما عملت بالذي قبله من صفة الصمغ واستعمله
ليقة مثل الذهب خذ من الزعفران الشعرو صب عليه من الما
على قدر مرادك فان اردته صبا غاقل ماوه وان اردته صافيا زده ما

وصفه على النار ومعه صمغ وعراسمك مدقوق الصمغ وارقد عليه النار
اللينة الى ان يحل الزعفران ويستهلك اجزاه وارفعه في زجاجة فاذا
جف اجعله في انا وصب عليه من مخ البيض واسحقه يعود الى حاله
الاول **حبر** احمر تاخذ العفص الابيض ترصه وما يخرج فيه من
السواد ترميه ثم تصب عليه ما صافيا قدر ما يغره ثم تتركه ساعة
الى ان ياخذ الما قوة العفص ثم تصفه وخذ من الزعفران الرمان الجيد
اغسله من رغوته بعد سحقه المعتاد ثم تشفه على شقفه حرا حتى
تتشف رطوبته ثم خذ اسفيداج الرصاص اسحقه بقليل خل
واجعله في قدره جديده يعود مثل الذهب **حبر** ذهبي احمر
وهو ان تاخذ العفص الابيض ترصه وتنقعه في ماء عذب رائق الى ان
يخرج فيه قوة العفص صفه برفق ثم خذ حبر الزعفران الموصول المقبول
المقطوع الرغوة اضربه بذلك الما خوذ من العفص واضربه بما الصمغ
واكتب به **ليقة** خضرا يوخذ عفش اخضر ثلاثين درهما اهليلج
اصفر مثله صمغ مثله ينقع بمثله برطلين ما ويغلي الى ان يذهب الربع
ثم خذ ثلاثين درهما نيل هندي وعشرين درهما كركم اسحق الاثنين
ولجعلهم في القدر على الحوايج اعني الما الما خوذ من العفص والاهليلج واعلام
الي ان يصير الما رطل ويعود له قوام اكتب به فانه مبيع **ليقة** خضرا
عشرة دراهم عفش اخضر مسحوق وثلاثي درهم زاج محي وتضعهم على الصمغ
واسحق الجميع بالغا واجعل عليه قليلا من الما وصفه بخرقة بلولة من غير
ماء واكتب به فانه جيد **حبر** اصفر يسمق الزرنيخ الاصفر بما العفص
ويبالغ في سحقه وتضيف اليه الصمغ واكتب به فانه جيد **ليقة** صفرا
ذهبي كبريت اصفر وشب يماي وصمغ عربي اجري سحقا ويضاف اليه
الزرنيخ الاحمر المسحوق المحكم بالسحق وجزء زعفران ونصف جزء صمغ

وثلاثة اجزا طلق مخلوب ثم تنعجه بالسحق الي ان يرضيك اعتداله ولونه
استعمله **ليقة** ذهبي زرينج احمر جزء وحضض جزء وزعفران جزء
غراسمك نصف جيل الغراب الما والنار وحده ثم الق عليه الاخلاص بعد
السحق البالغ ثم الق عليه من مرارة البقر مثل وزن الاخلاط والغرا والق
عليه من الصمغ قدر الحاجة وطبخه على النار الي ان يستقيم حاله واصفله
واكتب به **ليقة** ذهبي اربعة اجزاء زعفران وثلاثة زرينج احمر
ويقطر عليه من ماء العصفور جزوين ويخدم به خدمة تامة ويضاف اليه
الصمغ ويستعمل فانه جيد الي الغاية **ليقة** ذهبية كبريت اصفر زرينج
احمر يسحقوا بالغوا ويسحقوا بالجل الحاذق ويجعلوا في انا من حجر على نار
هادية ويطنجوا مثل العجين ثم ينزل ويخفف في الظل فاذا اردت استعماله
اضف اليه الصمغ المخلول **ليقة** ذهبي جزء قلعي ومثله عبد ومثله
عقرب ونصف جزء عقاب ينعم العبد بالقلعي ونصف اليه بقية الاجزا
يسحقوا بالغوا ويصعدوا في انا مناسب للتقصيد وخذ الصاعد اسحقه
واضربه بما الصمغ واستعمله **ليقة** ملونة صباغ يكتب به يوخد
سند روس مد فوق ويوخد خل حاذق يتبل فيه كثيرا بعد ان تغليه مع
الورس وتصب ذلك الخل مع السند روس ويكون غمره بمقدار اربع اصابع
وتوقد تحته نار لينة بعد ان تجعل السند روس في انا لطيف في وسط الخل
وهو على النار فانه يخل فاذا اردت ان تكتب به لون الذهب فاطرح فيه
قلييل زعفران وان اردت لون الفضة فاطرح فيه الاسفيداج المدبر الابيض
الصافي وان اردت ان تكتب به الازرق فاطرح فيه قلييل لازورد
وان اردت ان يكتب احضر فاطرح فيه الزخار وزعفران واكتب به
فانه غاية والله اعلم **ليقة** فضية تاخذ وزن درهم قشر رمان ومثله
قشر حنظل ومثله زعفران يدقوا فرادي ومجموعين ويسحقوا بالماء ويتركوا

في الشمس الحارة حتي يجتموا ثم نقط منه على الورق فاذا انشف فاصفله
فانه غاية **ليقة** صفرا يوخد من الزرينج الاصفر جزء ومن الزعفران
جزء يدقوا فرادي ويجمعوا بالسحق البالغ ثم تاخذ وزنهما صمغا عربيا
ابيضاً ثم اسحق الجميع واجعلهم في انا نظيف وصب عليهم ماء العفص
الابيض واكتب به فانه غاية **ليقة** صفرا يوخد من الزرينج الصفاح
جزء ومن الزعفران جزء ومن الصمغ العربي الابيض جزء ثم يحججوا
بالسحق الشديد ثم يصب عليه من ماء العفص الابيض قدر الكفاية
واستعمله **ليقة** خضرا يوخد من الملح جزء ومن الزرينج الورق
جزء ونصف يدقوا فرادي ويجمعوا بالسحق البالغ ثم تصف اليه
ماء الصمغ الي ان يرضيك قوامه **ليقة** زرينج ذهبي يوخد
الزرينج ويسحق الي الغاية وتسقيه الماء الي ان لا يعود يقبله ويليب
لونه اصلحه بما الصمغ واكتب به **ليقة** خضرا يوخد الزرينج
المسحوق لكل مثقال منه مثقال نيل هندي ويسحقا الي ان يرضيك
لونه صنف اليه الصمغ المخلول واكتب به **ليقة** زخار خذ الزخار
العراقي اسحقه بالجل البكر الحاذق الي ان يرضيك نجه وصب اليه
الصمغ واكتب به **ليقة** فستقي يلقى على اللبقة الزخاري وزن
دا ثخين زعفران جنوي وحركها فانها تعود فستقي **ليقة** اسفيداج
بيضا اسحق الاسفيداج العراقي والق عليه ماء الصمغ واكتب به **ليقة**
لازوردي يلقى على كل درهم اسفيداج ربع درهم نيل هندي ويسحق
المعتاد ويضاف اليه ماء الصمغ ويستعمل **صفة** حل ورق الذهب
اذا اردت ذلك فخذ انا صيني نظيف ناعم وخذ لكل ورقة من
ورق الذهب درهم غسل خل ثم امسك الورق الذهب بالعسل
حتي يعود لا بصاصة له ويصير كله روح واحدة فاذا اخل الذهب

اغسل ذلك عنه وهو ان يريق الماء الحلو الرايق ثم تتركه ساعة وانت
محتزى عليه من الغبار فانه ياخذ العسل بالعسل فارق الماء عنه
بلطف ولاطفه بالصمغ المحلول الي ان يرضيك قوامه فان تعذر العسل
اقل ارض الانا بصمغ محلول ثقيف واقتل الورق فيه وبرده باليد مبر
المعتاد بين اهل الصناعة **الباب السادس** في حل اللك
وحل العصفور واستخراج عكره وهو ينقسم الى ثلاثة فصول **الفصل الاول**
في حل اللك وفيه احد عشر طريقة **الطريقة الاولى**
الاولى تنقع الاشنان العصارى وهو الغاسول في غمره ما وازكره يوما
وليلة ثم تصفه واعله الي ان ينقص الثلث وتكرر اللك مقدار اخر دق
وتفسله وتنشفه وترميه في الماء وتصره في صرة وترميه في ما الغاسول
وتغلي عليه الي ان يخرج صمغه ويبقى مثل العجين ولا تصير فيه حمرة
وان شئت بدل له الماء اول وثان ثم تنزله عن النار وتصفيه فان كان
ماوه كثيرا فتقصه بالغلي الي حيث تريد وتري قوامه فاجعل عليه
قليل من الشب اليماني فانه يشرق لونه اشراقا حسنا **الطريقة الثانية**
الثانية تدق اللك قاعا وينقع في ما الراس الذي يصنع منه الصابون
وصفة عمل هذا الماء ان تجعل الثلثين جباجار والثلث رماد البطم
اورماد الصنصاف وترش عليه الماء وتتركه مدكوكا في وعاء خشبة
من قاعها وتجعل فوق المدكوك الماء وتجعل تحته قابلة وهذا الماء
حار جدا ايضا يخرق الورق ثم استعمال الماء الثاني الذي يقطر عنه
بعد ذلك وهو ان تسكب عليه ما اخر وتصير عليه الي ان يقطر منه الماء
الاحمر فهو الماء الاحمر فهو الماء الثاني فخذ وحل فيه اللك فانه ينحل
فالق عليه قليل شب فانه يشرق لونه نصفه واستعمله **الطريقة الثالثة**
الثالثة تطبخ حبش الغاسول اليابس في مارايق وتصفيه وتاخذ

اللک المنقى من عيدانه تنقيه وتلقه في ما الغاسول قدر اربعة امثاله
وتطبخه حتي يخرج لونه فان اردت ان تنقى لونه فاجعل فيه قليل
شب ثم تصفه من خرقة وصف عليه ما الصمغ الاشقر المحلول **الطريقة الرابعة**
الرابعة تاخذ اوقية لك وقيراط تذكروا ويحقان وتجعلانه في
خرقة صفيقة في اوقيتين من ما الغاسول وتغلي عليه حتي يخرج
الصمغ وتصف الى الصمغ العزبي وتتركه ليلة وتصفيه واكتب به
الطريقة الخامسة الخامسة غاسول درهمين في نصف رطل ما وتنقعه
فيه الي ان يخرج قوة الغاسول في الماء بالطبخ وتصفيه وتنظف الانا
من التفل واعدا الماء عليه وارفعه على نار كينة والى فيه اوقية
لك نقيه من عيدانه مسحوقا او جريشا ويطبخ ويلقى فيه ربع درهم
نظرون ومثله شب فاذا خرجت حمرة صفه واصف اليه ما الصمغ
واكتب به فانه غاية **الطريقة السادسة** السادسة تدق الغاسول دقانما
وكذلك اللك وتجعلها بالسحق وتجعلها في انية ويغروا بالماء الرايق
الصافي او بياض البيض وهو اجود وازكرهما يوما وليلة ثم تصفهما
بخرقة وان اردت على التفل العمل فانه يخرج ما يبقى فيه من الحمرة
واذا جعلت عليه من الشب اليماني كان غاية في صفاء لونه واقصره
بالغا الي ان يرضيك قوامه واصف اليه ما الصمغ واستعمله **الطريقة السابعة**
السابعة تدق اللك والقليل من الشب وتجعل عليه من صابون
الحشيشة وهو ما راس الصابون وترش فيه حتي يظهر لونه وتجعل
عليه الصمغ وتكتب به فانه غاية **الطريقة الثامنة** الثامنة تاخذ اللك
تدقه جريشا وتجعله في خرقة صوف ثم تاخذ من الغاسول وتجعل
عليه من الماء غمره وتجعله منقوعا ليلة ثم تترسه وتصفه وتجعله
على النار في قدرة صغيرة اسواني او غير ذلك مناسبة وصفه ونظف

الانسان التفل واعدا المصفي فيها ثم اغله واجعل الصرة معلقة
فيه الي ان يخرج جميع الصبغ في الماء وانصره بالماء المغلي وارفعه في اناء
محكم فاذا احتجبت اليه فاصف اليه الصبغ واكتب به فانه تافع
ان شاء الله تعالى ومنهم من يضيف اليه البقم **الطريقة التاسعة**
يؤخذ لكل عشرة دراهم لك شطري خمسة دراهم غاسول شاي
وقيل عصافيري ونصف درهم شب يماي يستحقوا فرادي ثم يجمعوا
بالسحق البالغ بياض خمس ابيضات اوست بياضات بحسب
ما يراه الصانع ويضربوا ضربا جيدا حتى يخرج جميع حمرة
ويبات ليلة ثم يعصر من خرقة وتجعل من الصبغ العزبي ما يملك
خرقة وتستعمله **الطريقة العاشرة** يؤخذ اربعة اجزاء لك ونصف
جزء شب يماي وجزء اشنان وهو الغاسول ويستحقوا فرادي
ومجموعين ويخلوا من خرقة رفيعة ثم يضربوا بياض البيض ويتركوا
يوما وليلة ويعصر من خرقة رفيعة ويستعمل فانه جيد **الطريقة**
الحادية عشر يؤخذ عشرة دراهم لك شطري ان امكن والانبكاكي
يغسل وينشف ويؤخذ ثلاثة دراهم غاسول شاي ونصف درهم
شب يماي ويجمع بينهم بالسحق البالغ انهم شي يكون ثم تجعلهم في
سكرجة وتكتب عليهم من الماء الراق الساخن قدر ما يعجزهم وتغسلهم
باليداي انما تخل حمرة اللك تجعلهم في خرقة صفيقة وتعصرهم
عصيرا شديدا في سكرجة اخري ثم تعيد عليهم ما اخر وتغسلهم
ثاني مرة المراد بذلك اخذ ما في اللك من الصبغ ثم اعصره
من الخرقة مثل الاول فان بقي شي مثل الحمرة فالتعد عليه العمل
الي ان لا يبقى شي من الحمرة ثم يترك يوما وليلة الي ان يرسب
ويروق التفل صفة واترك الماء الي ان ينعقد ويصير له جرم

يرفع

يرفع الي وقت الحاجة اليه ويستعمل بالصمغ المحلول **الفصل الثاني**
في حل العصفور مثل الذهب يؤخذ العصفور ينزل من غزال
ويجعل في ماء عسل من الزفر ويغمر بالماء الحلو الصافي ويترك
منقوعا ثلاثة ايام ثم يغلي على نار هادئة وهو في اثنا الغلي وهو
على النار ترمي عليه قليلا من الشب اليماني وقليل سكر فاذا غلي
تغلية تنزله عن النار يمس باليد مرسا قويا جيدا حتى يخرج الحامض
ويصفي من خرقة صفيقة ويروق فخذ الراق وهو المطلوب واجعله
تحت السما فانه يجهد او يقارب الجلود يرفع ويجترز عليه من الغبار
فاذا اردت الدهان به على الصفا او غيره يؤخذ من السندروس
المحلول على العادة ويستعمل كما سيأتي في الدهان فانه يصير كالذهب
في الصفا والرياقة واللون والجلال والله اعلى **الفصل الثالث**
في استخراج عكر العصفور وطريقته ان يؤخذ القلي الطيب متدقة
قاعا وتنقع في ماء عذب ثلاثة امثاله وتغسلها باليد الي ان يخل
القلي في الماء وتتركه ثلاثة ايام منقوعا وتورقه وتجري بالعلقة
ثم تأخذ الراق تغليه بنار خفيفة وتعقده ملحة بيضا فان جا
فيها كدورة فاعد عليها العمل واعقده ثاني مرة فانه ياتي في غاية
البياض ثم تأخذ من العصفور الجيد المغر بل السالم من السوس
ينقع في ماء عذب راق ليلة ثم اعصره ودوره في البحر او البركة
وصفة تروده ان تجعله في ميزر صوف وتربطه بخيلا ولا تشد
عليه ودعه في الماء وحركه بيدك حتى تخرج الصفرة والحمرة جميعا
ولا يبقى منهما شيئا فاعصره بيدك عصرا قويا ثم اعد الى الميزر
والماء الي ان تغلي على اخذ جميع خاصيته من الصفرة والحمرة حتى
لا تعود تخرج عصارتها الا ما ابيض فهناك قد بلغت شدة

ثم أبسطه على ميزر وانشه في الظل حتى يتشبع ليلة ثم خذ من العند
وصف اليه ملحة من القلي التي عملتها اكل رطل من العصفرة سبعة دراهم
ملحة قلي مسحوق كاهبا واخلطه جيدا حتى يختلط به الملح في جميع اجزائه
ثم انصب ميزرا على قفص ثم اجعل ذلك العصفرة على الميزر وفرطه بيدك حتى
يتشقق ويتخلخل وتكون قد سحنت له مارا يقاتر اسلب عليه من ذلك الما قليلا
قليلا وطول روحك عليه الي ان يخرج صبغاه جميعا ثم خذ اكل رطل عصفير
عشر ليونات مصفى من ميزر على الصبغ الذي صبغته من العصفرة وتدعه
يبات ليلة بلا تحريك فاذا أصبحت جره بالعلقة بلطافة حتى لا
يعود يقطر منه شي خذ العكر واجعله في خروقة صوف وعلقه
ودعه يقطر حتى يتصفى منه الما كله ثم خذ الصمغ العربي المغفر
ودقه ناعما واخلطه على العكر كفايته واضربه ضربا جيدا والطح
منه على قصب فارسي او شي نظيف ودعه حتى يجف فخذوه وارفعوه
لوقت الحاجة واصف اليه الصمغ العربي واستعمله فانه منافع
الطريقة السابعة في تصويل اللازورد وغسله
وتنظيفه وهي صناعة يعيشت بها من يملكها ويحكمها وقد رايته في
ذلك ثلاثة طرق الا الطريقة الاولى ان يوخد اللازورد المعدني
الخالص المختبر بالنار واختباره بها ان كل من تكلم ومكث فيه النار
فتسحقه ناعما وتصنع له خميرة وهي راتنج جزء وكندر جزء وتجعل
على النار في مذابة صغري على نار لينة حتى يذوب ثم يعجن اللازورد
المذاب المسحوق ناعما ويلقى في المذابة وتحركه باصطام من صفر
حتى يختلط اجمع ثم يعجن بالما العذب فانه يجمد ثم تقوي ناره
بلطف حتى يذوب ثانية ويحرك بالاصطام المذكور فان جوهر
اللازورد يخرج فاذا خرج فهو لازورد عتيق جيد خالص وان لم يخرج

جوهرة هذا العمل فائق عليه من زيت الزيتون او الصابون المعمول ايها
شئت فان اللازورد عند ذلك يقذف صبغاه وجوهرة حتى لا يبقى
في الارض منه شي البتة فصف الماعنه حينئذ في اواني الزجاج او
الصيني او الفخار المحكم الدهان واصبر عليه الي ان يرسب جميع ما فيه
من صبغ اللازورد وجوهرة فاهرق الماعنه ويشف ويستعمل
فيما تريد ويتقص بهذا العمل الثلث او اكثر اقل على حسب جود
وردة واحكام المصنعة في اخراج جوهرة كما ذكر والله اعلم **الطريقة**
الثانية تاخذ من اللازورد الطيب ماشيت وتنشفه بالغالي ان
يعود لا نجسة له وتمتحنه بلسانك ثم تاخذ من تلك الصور اربعة
اواق واوقية حصالبان ذكر واسحقهما ناعما والطح عليهما ورشها
مرتين من اللازورد الطيب المسحوق ولتتم جميعا بالعسل الخل
قدرا الكفاية حتى يصير ذلك كالعجين او كاللص ثم خذ دستان من
النحاس الاحمر الناعم من القصدير وتجعل الملتوت فيه وتجعل
الدست على نار خفيفة وتحركه بعلقة خشب واحذر من الحديد الي ان
يتحل جميعه فزده من الما القراح المغلي قدر ما تعلم انه ينقي الحميرة
وتحركه على النار حتى يظهر اللازوردية ويصير الما ازرق صفه في
اوعية الزجاج او الصيني ثم الق على الحميرة الما المسخن وهو على النار
الي ان يطف اللازورد وصفه ولم تنزل تفعل كذلك حتى لا يبقى
في الحميرة ذرته فارم بها فابقي فيها نفع **تنبيه** الما القراح
المغلي يكون وزنه عشرة ارطال واذا جمعت المياه جميعا اصبر عليه
حتى يرسب وجرا الما الراقي الذي على وجهه بالعلقة وتنشفه واستعمله
فيما تريد **الطريقة الثالثة** تجعل اللازورد في السندروس
حتى يختلط جيدا وتحليه اسبوعا ثم بعد ذلك يقطع قدر الحصص

ويصير عليه ما الليمون او النارنج ويمرس فانه يستفرغ اللازورد منه
ثم تصفيه من خرقة صفيقة وتكون الخرقة على انا وتزل من الخرقة
اللازورد الذي استفرغته بما النارنج ويكون تنزيلك له من الخرقة
بما خلوت ثم تعيد السندروس الى انايه واعصر عليه ما النارنج وامرسه
حتى يستفرغ اللازورد ثم بعد الاستفراغ تعيده الى الخرقة التي
على الافا وتزله بما خلوت وانت تصب عليه الماء قليلا قليلا الى ان ينزل
اللازورد ويبقى السندروس في الخرقة ولا تزال كذلك حتى لا يصير
يستفرغ شيئا من السندروس ولا يبقى فيه لازورد وانما يبقى اتربة
اللازورد واعلم ان الاتربة التي تاخرت في السندروس بعد استخراج
الصبيغ بما النارنج او اللازورد المغسول اذا خلط بالسندروس لا يخرج
بما النارنج وانما يخرج بان تجرد عليهم صابون او صابون السندروس ويجن
في الصابون المحرود عجنا قويا ثم سخن لهم ما وصي عليه قليلا قليلا
ثم تغليه على النار فان السندروس يجلو ويرسب اللازورد المغسول
او الاتربة التي تاخرت بعد اخراج الصبيغ **وانما** اخراج الدهانية
من اللازورد فيؤخذ من اللازورد القلي بقدر اللازورد فيدق وينقع
في المايومين او ثلاثة ثم تجرب بالعلقة ثم وضع فيه اللازورد واجعله
في دست على النار الى ان يغلو وزيادة شي يسير ثم مزله وصف عنه
الماء ثم حط عليه ما نظيفا وعده على النار واعسله ثم صفه عنه وصف
اليه ما اخر واعله تفعل ذلك اربع مرات او اكثر حتى لا يبقى في اللازورد
قلي اصلا وهذا العمل يخرج دهانة اللازورد وتفعل ذلك ان شئت
قبل الغسل او بعده واما شطفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد
الغسل وطريقته ان تاخذ من الماء الرايق مقدار عشرة ارطال واجرد
فيه مقدار ثلاثة اواق صابون واضربه في الماء ضربة جيدة حتى يصير

اغنى

رغوة ثم اغله على النار غليا جيدا والى فيه اللازورد فانه يظهر ويصير
لونه ويقيوي بصبيبه ويغسل ما كان فيه من الحرة ويصير
نظيفا وصفه بالعلقة وخله حتى يرسب ونشفه واستعمله ولا تجعل
عليه الماء البارد فانه ما يبقى فيه لونا ويمسك اخراجه لقوة البرودة
فاحذر من ذلك **وانما** امتحانه فيذكر من ذلك طرقا يمتحن بها حجر
اللازورد ليعلم هل هو جيد ام لا **الاولى** ان يجعل منه على ثوب ابيض شيئا
ثم يمسح به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا **الثانية**
تجعل منه قليلا في ما ويدك ويترك ساعة في الماء فان صبغ الماء فهو
مغشوش والا فلا **الثالثة** تدعك منه شيئا بسييرا بريقك على اليد
ويترك حتى يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو مغشوش والا فلا
الرابعة تجعل منه قليلا في صفيحة نحاس وتجعل على النار او على
ظهير حرق ساعة فان احترق او اسود فهو مغشوش والا فلا **الخامسة**
ان كان زرينا فهو جيد والا فهو مغشوش وفيه يغيش الزين ببعض
الحجار فاما يظهره الا النار كما تقدم والله اعلم **الباب السادس**
الثامن في معرفة حل اي لون تريد مع السندروس المحلول وكيفية
الدهان وطريقته ان تاخذ من اللون المطلوب ما شئت تجعل عليه
قليلا من الماء وتديه فيه باصبعك الى ان لا يبقى له محس تحت يدك
ولم يبق فيه شي محس صاف فتقطر عليه بعد ذلك من السندروس
المحلول قليلا قليلا واضربه باصبعك ضربة جيدة فان بك ما فيه
من الماء فقد اكتفى من السندروس وان لم يبك ما فيه من الماء فافعل
به كما تقدم الى ان يبك ما فيه من الماء ولم يبق منه شي فصف الماء عنه
واجعل عليه بعد ذلك قليلا من السندروس المحلول وقليلا من دهن
النقط واضربه ضربة جيدة حتى يختلط فان اختلط بالدهن فادهن

على الخشب او على الجلود او مهما اردت **وكيفية** الدهان ان تاخذ
الذي تريد تدقنه تحمله في الشمس الحارة الى ان يسخن ثم تاخذ
من الدهان باصبعك وتقط عليه نقطة ثم اضربه براحة كفك
الى ان ينسحب ويصير كله نسبة واحدة تحمله في الشمس في مكان
خال من الغبار والتراب واصبر عليه يوما كاملا الى ان تجف جفا
زايدا فاذا جف فاجرده بمجردة حديد وشده بقطعة منخل
الى ان ينعم ويصير كالحرير فادهنه وجهاتنا وافعل به كما تقدم
واذهنه ايضا ثلثا واربعا الى ان يستتر ويصير في غاية الحسن
والله اعلم **الباب التاسع** في غسل الدهان وما
ينبغي ان يفعل به كما يفعل بالرقوق والاشيا الدهنية حتى يمضي
عليها الكتابة اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيمه فطريقته ان
تاخذ قطعة من شفاف الصيني تدقها ناعما حتى تصير كاللؤلؤ
وتخذ منها قليلا واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ما
واسمه بقطنة وهذا احسن الغسولات وان شئت اغسله
بطين لكنه يسود الدهان وان شئت فخذ قطعة شقف من
زيدية مدهونة وقشر دهنها وحتمها على بلاطة وخذ تراها
فامسح به وافعل به كما تقدم وهذا يقارب الاول واحسن من الثاني
واجود ثم اجعل في الدواة التي تكتب منها على الاشيا الدهنية كالدهان
والورق والرق وما اشبه ذلك نقطة من مرارة الماعز وان لم تجد
مرارة الدجاج فان لم تجد فانفع العنزروت في الماء واصف الى الدواة
من ذلك الماء ان الكتابة لا تنقطع على المكتوب عليه اصلا والذي ينبغي
ان يفعل بالخشب المدهون والرقوق ان يبيل قطعة سفنجية او ما يقوم
مقامها في الماء العنزروت ومسح به على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها

بعد نشورها فان الكتابة لا تنقطع وفي الكتابة على الذهب فافعل به كما
تقدم فان لم يتيسر فامسح الذهب بالاسفيداج او الاسمان او الدقاق
ثم اكتب عليه فانه لا ينقطع والله تعالى اعلم **تنبيه** في تحسين
اللون الابيض وطريقته ان تاخذ عظام محروقة ابيضها فاسحقه ناعما
واخلطه بقليل اسفيداج ثم ضع منه على وجه الريح قليلا واصقله بقلبك
الى ان يطلع من على وجه الريح فتأمل فان رايت وجه الريح ابرق
وانضقل فذلك والا فاعد العمل من المسحوق مرة اخري ولا تزال
لكذلك حتى يعجبك لونه والله اعلم **الباب العاشر**
في حل الذهب والفضة للكتابة وطريقته ان تاخذ صمغ عربي
ابيض معقريا نقي البياض اسحقه ناعما واجعله في قنينيه زجاج
قطعة سالمة من الزفر وتجعل عليه من الماء العذب مقدار ما يخل
فيه ويصير في قوام العسل الخفيف ثم خذ زبدية نظيفة سالمة
من الزفر وتجعل عليه فيها من الماء العذب قليلا واجعله فيه حصوة
مليح ثم خذ صحن صيني افرجي سالما من الابرار والزفر واغسل
بذلك وقص الاطفا رخوفا من الوسخ ورايحة الزفر واحتري من ذلك
حد الاحتراز فان الذهب والفضة لا يخلان مع رايحة القليل
من الدسم واذا اخل يقطع ولا يكتب اصلا ثم ضع من الصمغ المحلول
في الصحن قليلا بقدر ما يكفي الذهب ثم خذ ورقة الذهب والفضة
واضربه ضربا قويا في الصمغ حتى ينقل في واحدة بعد اخري ثم
دور باصبعك عليه حتى ينقل فيها اهرق الماعنه واجعل عليه
مائتا ميا وحركه واهرقه فان بقي فيه من الصمغ شي فافعل به كما
تقدم وان لم يبق فيه شي فخففه على النار واجعل عليه المائتا ميا
وحركه وروقه واهرقه فان بقي فيه من الصمغ شي فافعل به كما

تقدم وان لم يبق فيه شيء فحفظه على النار الى ان يجف ثم خذ من الغرا
الشامي بيته في الماء الخلو وحله على النار اللينة ونقط منه على
الذهب او الفضة نقطة بعد نقطة واقتله به ثم صب عليه من
الماء حتى يغلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه في القلم
وخطبه فان سال في القلم فهو قليل الغرا اجعل عليه قليلا قليلا
الي ان يعتدل الغرا وان لم يكتب فهو كثير الغرا فاجعله على حرارة
النار حتى يذوب الغراف صب عليه من الماء قليلا قليلا قدر ما يكفيه
واجعل عليه ايضا ما صافيا واجعله على النار الى ان ينحل ما بقي من
الغرا في الماء ثم ان بقي شيء من الغرا فافعل به كما تقدم الي ان لا يبقى منه
شي فاعمره بالماء بعد ذلك واجعله في اناء نظيف سالم من الزفر على نار
السخن الهادية واصبر عليه الي ان يغلي غليا شديدا ويطير جميع ما
فيه من الماء ويبقى الذهب في قعر الاناء فاصبر عليه حتى يجي فاذا حمي
فان زفره ينقطع تنقط عليه من الغرا وكل حله كما تقدم وافعله
ما تريد واصقله **الباب الحادي عشر** في عمل الهباب
وحل الصمغ الذي يختلط به سائر الالوان وذكر اشياء تتعلق باصلاح
الحبر وغيره من الالوان وفي ذلك فصلان **الفصل الاول**
في عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ **اما** عمل الهباب
فاجوده هباب الزيت الحار ودونه هباب الزفت وصفته ان تاخذ
من الزيت الحار العتيق ما امكنت تجعله في مسرحة ببليلة
وتجعل عليه انا واسعا مقدار شهر وطوله ذراع وتاخذ هبابه فانه
غاية واما الزفت فذيبه وتجعل في المسرحة وتجعلها على النار الحامية
وتجعل فيها فتيلة وتقدها وتكتب عليها الانا المتقدم ذكره فان
هبابه يصعد في الانا والله اعلم **واما** قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع

معك من الهباب تجعله في صرة وتليسها بعجين وتجعلها في الفرن
الي ان يستوي العجين اخرجها من الفرن واصبر عليها تبرد فاذا بردت
تاخذ ما فيها من الهباب اجعله في صحن نحاس وجمعه على النار
الي ان تنقطع منه راحة الزفوت فاذا انقطعت منه فقد انتهى
تجفيفه والله اعلم **واما** تصويله فهو ان تاخذ من الهباب المحض
ما شئت تجعله في صلاية وتسخنه الي ان يصير هبابا فتجعل عليه
قليلا صمغ عربي وتله وتخففه في الظل وترفعه الي وقت الحاجة
فاذا احتجت اليه في التزميك فخذ منه اليسير واجعله في
محارة ثم حله بما الصمغ المحلول واصبر عليه الي ان ينحل فخذ منه
بالماء وافعل به ما تريد وان جعلت منه في الدواة اخذاد الحبر
سواد او الله اعلم **واما** صفة حل الصمغ فهو ان تاخذ من الصمغ
العربي الابيض جزوا يدق وينعم وينخل ويبدل بثلاثة امثاله
من الماء العذب ويجعل في اناء زجاج مسدود الرأس محكما
يبحث لا يدخل اليها الهواء ثم تعلقه في حر الشمس يوما
ثم تخضعه حتى تخطت بعينه ببعض ثم ارفعه عندك لو كنت
الحاجة **الفصل الثاني** في ذكر اشياء تتعلق باصلاح
الحبر وغيره من الالوان من ذلك ان تاخذ الكندر قليلا تصره
في صرة بعد دقه ناعما وتخلطه في المداد فانه يكسبه راحة طيبة
جدا واعلم ان الحبل يحسن لون الحبر وكذلك ما الحصرم وكذلك ما
المرسين كما ذكرنا والله اعلم **واما** غيره من الالوان
فالا حمر يطيبه راحة الماء ورد ويصلح لونه المتخذ من الغلي والشب
والصمغ **وصفته** ان تاخذ من ملح القلي جروين ومن الشب اليماني
نصف جزوا والصمغ العربي المعرب لذلك فيسحق كما ملاحا حذته

وتجمع بينهم بالصمغ بالسحق بالغا ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتأخذ
من الخل الطيب اربعة اجزاء واجعل عليه جزءا من الدوا المسحوق
واصبر عليه حتى يجل فيه فاذا اخل فارفعه على النار الى ان يسخن
فاذا سخن فترله عن النار واتركه يبرد وروق ما فيه من الوسخ
وجره بالعلقة واجعل عليه جزءا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم
اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم وروقه وارفعه
لوقت الحاجة اليه **واما** الاصفر فيصلحه ويطيب رجه الماور
المحلول فيه قليلا من الزعفران وكذلك الاخضر المتخذ من الزنجار
واما الاخضر المتخذ من الزنجار يطيب رجه الماور ويصلحه
المال المتخذ من الخل والراسخ والعقاب والصمغ والزعفران
وصفته ان تأخذ من النوشادر اوقيتين ومن الراسخ اوقية
ومن الصمغ العربي نصف اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم
اسحق الجميع بالغا وخذ من الخل البارطلا وربع ثم اسحق الجميع
بالخل في صلابة وانت تسبقهم قليلا قليلا الى ان يستوعبوا الخل
فاجمع الجميع وارفعهم لوقت الحاجة اليه **واما** الازرق والابيض
فان الماور يصلح راجحتهما ويطيبهما انتهى **تنبيه** اعلم
ان ما التمر هندي اذا جعل في الحبر يفسد ولم يعلق بالقلم فاعلم
ذلك وصفه واكتنه من الجهال **الباب الثاني عشر**
في معرفة التقييد على الدهان اذا كتبت او زوقت عليه الذهب او
الفضة او غيره من المعادن المحلولة وهو ان تأخذ من السندروس
التي بن المحلول وتجعل عليه قدره من دهن النفط الخالص وتدهن
به فوق الكفاية مرتين او ثلاثة فانها لو اقامت بعد ذلك في الماء
لم تذهب الكفاية ولا تفسح والا قد مون كانوا يقيدون بالتصغيره

ومعها

ومعها السندروس وهو احسن واجود والله اعلم **تنبيه** في معرفة
الجيد والردى من دهن النفط تأخذ قرطاسا ابيض وتنقط عليه
من الدهن نقطة وتضعها في حرا الشمس وتظرفان اثر فيه اشرا
كالادهان فهو مخلوط ردي فاختر ان تدهن به فانه يذلل الجميع من
الذي تفعله والا فهو جيد خالص فاجعله في اناء جاج واختر عليه
من الغبار ومن الاياقة بان تغطيه بقطعة سرفندي او شي حل
من حيث هو فانه يقيده **الباب الثالث عشر** في ذكر شي
من المدادات اذا **مداد** اذا كتبت به على الذهب او الفضة وقربته
من النار فان الكتابة تظهر خضرا كانه الزنجار **وصفته** زنجار
عراقي جزء وزيق جزء يسحقان ببول الغزالان وتكتب به **مداد**
اذا كتبت به على الخاس فان الكتابة تخرج كانه الفضة وهو ان تسحق
الزيق بما الباذخان وتكتب به **مداد** اذا كتبت به على اواني
الرصاص او الفضة او الذهب او الخاس او القصدير فاذا اجفت
الكتابة يمسح بخزقة صوف فان الكتابة تظهر سودا براقه **مداد**
ان تأخذ الزنجار والراج والنوشادر يطبخوا بما الباذخان حتى
يصير على الثلث وتكتب به **مداد** اذا كتبت به على الحديد او الفولاذ
المصقول فان الكتابة تظهر كانه الفضة **وصفته** ان تأخذ
من حجر الما قطعة وزها ناعما كالحرير ولتها بزيت طيب واكتب بها
على الحديد او الفولاذ وجففه الى ان يجف تجعله على النار الهادية
الى ان يزرق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتى يبرد
فاذا بردحت الحجر من عليه فان ما تحت الحجر يصير كالفضة
مداد اذا كتبت به لا تظهر الكتابة الا في الليل تكتب في الكا
محليب ونوشادر فان الكتابة تظهر ليلا وتختفي نهارا **مداد**

عد

اذ كنت به وقربته الى النار فان الكتابة تظهر لبن التبن وكذلك ما
البصل **فايدة** اذا نقتت الوشق والكندر وكسبت به ثم حرمته
بقشر الكندر او بخالة شعير الدقيق دقيق الشعير ومكث عليه
ساعة فان الكتابة تظهر والله اعلم **ليقة** ذهبية اسمق العنبر
بما الحلبة وضمف اليه قليل زعفران وافعل به ما تريد **الباب**
الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم
فاس صباغ العاج والعظم اخضر فخذ من برادة الحامس ما شئت
واعمره بالخل البكر واسحقه به وارفعه لوقت الحاجة ويسحق
بالمرقة وخذ من الشب البماني والخل الحاذق ثم اسحق الشب
واعمره بالخل ثم اجعل العاج او العظم فيه واتركه عشرة ايام او اكثر
ثم تخرجه من ما الشب وتجعله في المرقة المتقدمة ويتركه فيها ايضا
عشرة ايام ثم تخرجه فانه ياتي على لون الزمرد الاخضر وينفذ فيه
الصباغ والله اعلم **وجه اخر** صبغ اخضر يوخذ لوشاذر وجزء
شب مصري وانقعهم في الماء وحط الشب فيهم واتركهم ثلاثة ايام
بلياليها وبعد ذلك تطلعهم على النار حتى يحرق الملوحة الباطن
والظاهر ثم تاخذ جزء زنجار عراقي تبله بخل عرق قوي حاذق
وقدع فيه العظم اربعين يوما ثم تخرجه تجده بقي اخضر مثل لون
السق **اسا** صباغ العظم والعاج اسود انفع خيث الحديد في الخل
الثقيف واتركه اياما ثم انفع العاج او العظم يوما وليلة في المتخذ
عن الخل والعروق الصفر ثم اخرجها والق حثافي ما خث الحديد
واتركه فيه ثم خذ من الزاج والعفص فدقها واعمرها بالماء واعلمها
قليلا ثم اخرج العاج من ما الخث واجعله في ما العفص والزاج
واتركه فيه اياما حتى يسود ويرضيك لونه **واما** صباغ العاج

او العظم

19
او العظم احمر خذ اللك وحله بالماء بعد سحقه واجعله مع العاج
بعد تنقع اياما في ما الشب مع الخل وان صبغته بالقرمز فانه
يأتي لونه ناعجيا **واما** صباغ القرن اسود اسحق المرتك
واخلطه بجير غير مطبوخ مطفي ويطبخ به فانه يسود **واما** صباغ
القرن احمر تاخذ اصل الحماض وتقرضه وتعجنه بالماء وتجعله
مع قطع القرون حتى يميل الى الصفرة ثم تنزله واجعله في ما
البقم فانه ياتي احمر **واما** صباغ خشب الشوم اسود تلبسه بلحنا
وتتركه يومين بلياليها ثم تقلعها عنه وتاخذ جيرا غير مطفي
وتعجنه بقليل مقه حارة وتلبسه به وتدعه يجف ثم تنقله عنه
وتسحه وتدهنه بزيت طيب **واما** صباغ العظم اصفر تنقع العظم
في الشب المصري ثلاثة ايام ثم تاخذ الهون تدقه وتصب عليه
اربعة امشاله ماء وتغليه على النار الى ان يصير مثل الزرد ثم تلتقي
العظم فيه وتتركه قدر عشرين يوما حتى يرضيك لونه فانه يخرج
مثل الزعفران **واما** صباغ العظم تنقع العظم في الشب ثلاثة ايام
ثم تاخذ البقم وتجعل عليه غمره ماء وتغليه غليا شديدا الى ان يخرج
خاصيته نقصنيه وتطرح فيه العظم واعد عليه الغلي الى ان يرضيك
لونه وحموته فانه نهاية وافهمه اعلم **الباب الخامس عشر**
في ذكر شي من الحمامات فمن ذلك حمام الاسوب المسمى بالحمر
وصفته ان تاخذ من الرصاص جزءا ومن الفلعي جزءا وتخلط
ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الى لونه فان رايت لونه اصفر
قوي الصفره فزده من الاسوب حتى يعمل صفوته وتصير
قليلة جدا وان رايت ابيض قوي البياض فزده قلعي حتى
تعتدل صفوته كما تقدم والله اعلم **ودروس** هذا الحمام علك

علك صنوبر مدقوق او عقاب مسحوق واعلم ان هذا الحمام يلحم
النحاس والحديد والفضة والذهب والله اعلم **ومن** ذلك الحمام
المتخذ من النحاس والقلعي وهو المسمى بالاسبادية وصفته
ان تاخذ من النحاس الاصفر الخالص من الغش اربعة اجزاء ومن
القلعي جزءا واحدا وتخلطه بنا والسبك **ودور** هذا الحمام
عقاب مسحوق **واعلم** ان هذا الحمام يلحم النحاس فقط لحامًا
جيد الحسن مما تقدم **ومن** ذلك الحمام المتخذ من النحاس وحده
وهذا الحمام خاص بالحديد فقط وهو احسن لحاماته **وصفته**
ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر وتجعلها على الموضع الذي تريد
لحامه ثم تاخذ من زجاج مسحوق بالماء وتجعله بالماء وتليق به
على موضع الحمام ظاهره وباطنه وتجعله على النار الكورالي ان تعلم
ان الزجاج ذاب فاذا اذار الزجاج فاعلم انه قد التحم بالحديد ومن
ذلك الحمام المتخذ من النحاس والحديد وهو خاص وهو اجد
لحاماته واحسنها **وصفته** ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر
جزوين ومن برادة الحديد جزءا ثم تفعل بهما كما تقدم **ومن ذلك**
الحمام المتخذ من النحاس والفضة وهو يلحم النحاس والفضة
والذهب **وصفته** ان تاخذ من الفضة جزوين او ثلاثة ومن
النحاس الاحمر جزءا ثم تخلطهما بالسبك وترفعهما الوقت الحاجة
والله اعلم **واعلم** ان هذا الحمام يلحم به الفضة الخالصة فان
كانت الفضة معشوشمة فزد على هذا الحمام المتقدم قليل قلعي
لكل درهم فضة قيراط قلعي فانه يلحم في اسرع وقته ويصير سريع
الدوران وصفة دوران هذا الحمام ان تاخذ من القشور النشور
المشوي اربعة اجزاء ومن التنكار الطوي الكثير النصوص جزوء

ثم تشويه حتى ينفوش ويصير كالديق ثم تاخذ من الملح المكلس
ربع جزء ثم يسحق كل واحد بمفرده ثم يجمع بينهم بالسحق وترفعهم
لوقت الحاجة **تنبيه** فان لم تجد التنكار فخذ نوري التمر واحرقه
واجعل منه عوضا عنه مهما اردت من غير وزن والعادة لكل درهم
لسرواة واحدة ويعوض عنه بورق الصاعقة تجعله في الماء الى ان ينحل
تبل فيه الحمام او الشي الذي تريد تلحمه والله اعلم **وصفة** لحام الاشيا
الدقيقة هو ان تاخذ من الحمام المسبوك من الفضة والنحاس المتقدم
ذكره جزءا وتجعله برادة من العقاب المسحوق جزءا ثم اجمع بينهم بالسحق
في وقت العمل واستعملهم فيما تريد والله اعلم **الباب السادس عشر**
في صفة الحمام اعلم ان اللحات على انواع كثيرة لكل شي في حمامه ما يناسبه
اما الحمام الاشيا بالحمام المتخذ من الرصاص والقلعي فهو ان تاخذ الذي
تريد تلحمه تنظف موضع الحمام اولا بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل
على موضع الحمام من العلك المسحوق او العقاب ثم تاخذ الكاوية وتحني
قعرها على الكورالي ان يصغر الذي في راسها من القصدير ثم تجعل عليها
قليل من العلك وتاخذها من الحمام ثم تشبهها على الموضع الذي تريد
تلحمه فانه يلحم والله اعلم **واما** لحام النحاس بالحمام المتخذ من النحاس
والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه من النحاس تجعل عليه من الحمام
المذكور وتدر عليه من الدور وتجعله على النار الكورالي ان يدور الحمام
واما لحام الحديد بالنحاس او بالنحاس والحديد فذكر في الباب المتقدم
والله اعلم **واما** لحام الفضة او الذهب بالحمام المتخذ من الفضة والنحاس
فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنظفه كما تقدم وتربطه بشريط حديد
وتجعل بين اللامين قطعة من الحمام وتبل موضع الحمام بالماء وتجعل
عليه الدور ثم تجففه بخر النار قليلا وتجعله في النار الى ان يدور الحمام

ويبرق الملح فاذا برق الملح فقد انتهى الحمام وان حلت في الماء الذي تبل
 به موضع الحمام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغني بذلك
 عن الدور ورايه اعلم **الباب السابع عشر** في حل الذهب
 المذهب الذي تذهب به الحديد والسكاكين خذ جزءا من الشب البهاج
 والملح الاندراقي والزاج القبرصي اجزا وتجعل ذلك في قدر من الخحاس
 الرومي الاحمر السالم من البياض وتصب عليه ما يغمره من الماء باربعة
 اصابع مفتوحة ويطنج طبخا ناعما وعلامة صحته طمحه انك ترى معه
 حبات شعير فاذا اطبخ فقد تم خذ حديد امبرودا المسمى دسم ولا
 ودك مطلقا فتجربه فيه بان تغمس الحديد في الماء المطبوخ فاذا رايته
 اخضر او احمر فقد نضج ثم خذ زبينا فتجربه فيه على الحديد بعد ان تغمس
 الحديد في الماء فاذا رايته الزيتق خذ اخذ في الحديد فقد تمت صناعته
 وان لم تخمرا ويخضر فتنزله وتجعله بعد نزوله في قارورة زجاج
 واحفظ به فاذا اردت التذهيب فخذ الذهب الخالص ويكون ورقا
 كقشر البصل نفضعه صغارا ثم اجعله في بودقة حديد والى عليه الزيتق
 وارفعهم على النار فاذا احمر الذهب ورايته اختلط مع الزيتق خرجه
 وتحركه بعود امس وهو على النار ثم تغرفه في الماء وتجفقه وتجعله على
 الصلاة وتحكه حكاجيدا بالقهر او بطريقة ثم خذ حذو وتجعله في خرقة
 نقية وتغصر عنه الزيتق ثم تترد الذهب الى الصلاة وتجعله في جفنه
 فاذا اردت التذهيب به غمست في الماء المذكور فيه الموضع الذي تريد
 وسخنه على النار ولا تحركه حتى يحمر الذهب فاذا احمر واخذ في الحديد
 والنقش حككته بالرمل الدقيق وهو رمل المناكيم ثم تجفقه خرقة نظيفة
 من الماء وتعيد له النار فاذا جف الذهب فقد كل اصقله ياتي غايته وانه
 اعلم **وجه اخر** في حل الذهب وهو اقرب من الاول خذ من الذهب

جله في ذهب
 زاج وماروت
 بعده السحق
 صوره كسم
 حلا ودرسكر

جله في الفضة
 شادروشب
 بعد الفلج بالماء
 قري طولادوب

المرق

المرق جيدا المقرض جزء واجعله في بوط حديد واصعده على قصرية
 على الفحم وتكون قد حمت البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ
 فيه الذهب بعد ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم واجعل الذهب
 فيه وعده على النار الى ان ترى الذهب احمر جيدا انك عليه ستة
 امثاله زبينا بعد ان تطلع به على جانب القصرية وسوطه يعود الى
 ان تراه جسدا واحدا ما يعاكلة كانه عبيد اقلبه بعد ذلك في قليل
 ما مغروس فيه ورقه فاذا اقلبته فوق الورقة جف خذه واسحقه
 باصبعك في كفك الى ان ترى جسده انعم من الذهب فادخل فيه
 للطلا فانه جيد **وجه اخر** في تذهيب الحديد والفلاد وتعمل الماء
 اولا وصفة عمله ان تاخذ شيئا بلوديا وحديدا اجزا سوار قليل من
 ورق الرحيان وتذق الجميع دقا بالفا وتضعهم في ماء وتطبخهم في اناء
 نحاس احمر نظيف بغير بياض يكون مجليا وتغلي عليهم بنا رليته الى ان
 يتم وعلامته انك اذا وصفت به الحديد او الصلب او الفولاد المستعولة
 السائلة من اثار الدهان المحذومة بخدمة التخصير المعتادة بين اهل
 هذا الفن من سدادح وغيره يذهب ما بها من اثار الدهان البتة
 ثم بعد ذلك اذا استخنتها بالنار قليلا ونقطت عليها من ذلك الماء
 فاذا احمرها فقد استوي وان لم يحمر الصفيحة فرده طبخا الى ان يحمرها
 فاذا استوي طبخه فنزله عن النار وصفه وارفعه في اواني القزاز
 وسدها سدا محكما واحتزن عليه من الهوي فانه يفسده فاذا اردت
 ان تطل من اثار الدهان قد رما امكن ثم سخن الشغل على النار اللينة
 تسخين الطيف ثم امسح على وجهه بقطنة من ذلك الماء تكون ملفوفة
 على طرف عود واعدها الى التسخين والطلا بالماء الى ان تراه بلون النحاس

سكات

رأيت أنه بعد أن يحفر الكتابة في الشمع يجعل حول ذلك حوضا من الشمع
 ويجعل فيه الماء يوما واحدا يكتب والله أعلم **وصفة** هذا الماء تأخذ زنجار
 عراقي وروستنج وراج قبرصي سحقوا فرادي ومجموعين ويخلوا بما لليون
 المصفي أو الخل الحاذق المقطر قاتنه ما يحرق الحديد **ما خارق** آخر
 آخر الحديد يؤخذ راسخ كلوه زنجار عراقي شب يماني عقاب ملح طعام اجزا متساوية
 سحقهم ناعما وتحلم بما لليون أو بالخل الحاذق وتعمل بهم على الشمع
 كما فعلت في الاول وان جعلته درورا درمنه على الكتابة التي في الشمع
 ثم اعصر عليه الليون او تقطت عليه من الخل **وان شئت** السيق من هذا
 الماء لها تصير قاطعة جدا **ما خارق** اقوي مما قبله يؤخذ زنجار
 عراقي وعقاب شب يماني وروستنج كلوه ملح طعام وبارود اجزا
 متساوية يدقوا فرادي ثم مجموعين يبالغ في سحقهم ويخلوا بما لليون
 الاصفر المصفي ثم تفعل بهم كما تقدم **ما خارق** آخر يؤخذ خمسة اجزا
 شب وسبعة اجزا نبط ابيض يسحقان ويخلان في فياشة مطبقة ويقطر
 على الملبوسة في قابله ثم ترفعه لوقت الحاجة فاذا اردت الكتابة على الفولاذ
 فخذ كلبة الماء تخرق تجعلها على النار ثم تحمي الذي تريد كتابته ثم تأخذ من
 ما فيها الذي يقطر منها على طرف القلم واكتب به على الفولاذ ما تريد فاذا جف
 اجعل عليه من ذلك الماء الحار ساعيتين او ثلاثة بحسب ما تقصده من
 الغوص ثم اغسله وازك الكتابة بالنار تجد الارضية مكتوبة **ما خارق**
 آخر يؤخذ ملح اندراني وزنجار عراقي وعقاب ونسر مشوي اجزا مساوية
 يدقوا فرادي ومجموعين ويدرمنه على المكوب في الشمع المبسوط على الفولاذ
 ويعصر عليه ليون ويترك ثلاثة ايام او خمسة ايام ويومين على النحاس
فائدة يؤخذ الجا وشير الخالص المسحوق يدرك على الشمع المبسوط
 على الفولاذ ويعصر عليه ليون فانه يحفره **الباب التاسع عشر**

في ذكر اشياء تنقلق بطبخ الحديد يصير فولادا قاطعا نافعا ويجعل منه
 السيوف والخنجر والآلات الحربية ولم ير امضي منها ولا اقطع **من**
 ذلك يؤخذ الحديد البرمهان النقي اللين من ابرادة طرية في بوتقة
 بعد ان تجعل عليه من اخلاط السد او قيتين وصفة اخلاط السد
 ان تأخذ من الدم جزعا ومن المهنيسيا مثله ومن التتار مثله
 اخلطهم جميعا بالسخن ثم اذب الحديد وا طرح عليه او قيتين من
 هذا الدواء فانها تدببه وترقه وتنقيه ثم خذ جزعا من عقص وجزء
 بلوط وجزء صدف ومثل الجميع دراريج واسحق ناعما ثم ا طرح على
 المن الحديد او قيتين منه ثم انفخ عليه حتى يزي ما يرتفع منه
 ثم يها بقوس من قرح فاذا صار كذلك فاعزله ثم اصنع ما شئت
 من السيوف والانيه وجميع انواع السلاح فانه تكون ماضية قاطعة
 نافذة في كل ما حملتها عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة والمنظر
 واللين والله اعلم **غيره** مثله يؤخذ من مناجيد سارقان
 ويخلط عليه ثلاثة اواق من البسذ فاذا دار ورق فخذ جزء من
 برادة فضة وجزء رقيق مصعد وجزء سبادج ومثل الجميع
 من الخل البكر الشديد المحوصة فاسحق به ذلك ناعما وا طرح من
 ذلك على المن الحديد بعد القاين اخلاط البسذ ثلاثة اواق
 من هذه الاخلاط والاجزا وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات
 ثم اخرج منه ثم مثله في حصفه وصفائه ونفاذه في كل ما يحمل عليه
 مع يبي قليل فيه والله من احسن ما تراه ففهم **غيره**
 مثله يؤخذ عجا بركات الله تعالى من مناجيد بكمهاك
 برادة لين نقي وا طرح عليه بعد اذ ابته او قيتين من اخلاط البسذ
 فاذا دار اب وبرد فخذ جزء من دراريج وجزء من زنجار حمي وجزء

كبريت اصفر وجزء من فلوس السمك البحري كل ذلك مسحوقا واطرح
الحديد بعد اذ ابنته من هذه الاخلاط لكل من اربعة اواق وانبج
عليه بعد ذلك اربع ساعات او اقل ثم اعزله واصنع به ما شئت
من السلاح فانه يكون اخضر اقا طعما مضيا والله اعلم بالصواب
مثله خذ من حديد برمهان مبرود ثم اطرح عليه في البوط
من اخلاط البسة او قينين فاذا ذاب ورق فخذ من ورق الدفلي
اليابس جزا ومن برادة ثور يا بسة جزء ومن زرينج اصفر جزء
ومن زريق مصعد جزء ومن برادة الفضة جزء ومن اهيلج اصفر
جزا واسحق الجميع بالغنا ثم اطرح منه في البوط بعد القايك اخلاط
البسة الاول ثلاثة اواق ثم انبج عليه ثلاثة ساعات ثم اعزله
واصنع منه ما شئت من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه خينا
وتزيد نقا وصفا وقطعية فاطرح على المن الحديد وهو دايص في
اوقية تنكار واوقية حب خروع يابس مدقوق فاذا دار الدوران
الكلي فخذ جزا من عظام السمك الطري وجزا من توتيا وجزا من
صدق وجزا من نوي تمر مدقوق وجزا من حب الخروع يسحق كله
بالغا ويطرح منه على المن الحديد وهو دايص ثلاثة اواق وانبج عليه
ثلاث ساعات او اربع ساعات ثم اصنع منه ما احببت من السلاح
فانه يكون قاطعا مضيا فاذا حسنا **فاذا** اردت ان تطرح شيئا
من هذه الادوية المذكورة على الحديد فامر من يجلس على الكبريسد
منخريه ثم اذنيه يقطن مدهون يدهن به ينفخ ويتكلم ويجذر
من رايحته بكل ما امكن ولا يترهب الا من يفعل كفعله ويجذر من
احتراره والله اعلم **صفة** سقية اذ اسقي بها السيف او السكين
فانهما يجران الحديد وهوانا فاخذ اهيلج اسود او اثنان وقشر بيض

في تحضيره فهو ان تأخذ من القلند قطعة تدقها دقانا عظاما ثم تخلها
بقليل ما حلوراني ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويحمر الما فادهن
به الحديد المجلي فانه يخضر والله اعلم واما تسويده فهو ان تأخذ الحديد
المجلي تحميه في النار الى ان يحمر ثم سمه بقطعة لباقي اسود فانه يسود ويصير
كالنخل واما تطويسه فهو ان تأخذ الحديد المجلي تجعله على نار خمر
هادية الى ان يجي ويرق ويصير كاللوز وورد فانزل به من على النار
والله اعلم بالصواب **الباب الحادي والعشرون**
في ذكر الجيد من حجر المغناطيس وذكر ما يفسده ويبطل جذبه وذكر
ما يصلحه ويقوي جذبه **باب** المغناطيس فاجوده ما قوي جذبه
للحديد وكان لونه لازورد ياكثيها ليس بمفرط في الثقل **واما**
ما يفسده ويبطل حركته فاعلم انه اذا انقع في ما البصل او التوم ثلاثة ايام
بطل جذبه وحركته **واما** ما يصلحه ويقوي جذبه اذا بطل منه
بمفسد كان من اصله قليلا اذا القى في الخل عاد اليه جذبه وقوي
وكذا اذا انقع في دم الثبيس الحار الطري ثلاثة ايام او اكثر وكذا ان
دفن في الفلفل المسحوق قوي جذبه وانصلح عمله **الباب**
الثاني والعشرون في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية
في حجر المغناطيس وصفته ان تأخذ ابرة من حديد تكييها من الحجر
ان تحك راس الابرّة الثمين على عين من عيون الحجر وهذا هو التكب
ثم تأخذ زبدية تملأها ماء ثم تجعل عليها قطعة رق صغيرة بحيث
تحمّل الابرّة ثم انظر الى راس الابرّة المكسب ان اردت الورقة الى جهة
الجنوب فالعين التي كسبت منها جنوبية وان ادارته الى جهة الشمالية
فالعين التي منها شمالية واعلم ان هذا اذا لم تحد ابرة من ابر البساط
فان وجدتها فكسب راسها واجعله على شاخصها فاي جهة دارت الراس

[illegible]

الريزك واقلب فيه ما تريد **ومنها** ان تاخذ من صرطان الجير ما تريد
فتدقه دنانعا وتنخل من خرقة صفيقة الى ان يصير كالحب تنجنه بالزيت
الحار وتدك فيه الريزك وتصور منه ما تريد ثم تبينه في الفرن الى ان
يتجفف دورا لحاس واقلب فيه **ومنها** ان تاخذ الشقفا المجر
تفعل بها كذلك **ومنها** ان تاخذ رماد الخوص المحترق وتنجنه بها
الغمة كالاول فالانم ذلك والله اعلم **الباب الخامس**
والعشرون في صفة تغرية الورق من اي نوع كان وصفه صباغة وصفه
عمل الغرا المتخذ من السمك **اما** تغرية الورق فطريقه ان تاخذ لكل
دست ورق اوقية من غرا السمك وتنقع في المايوما ليلة الى ان تبسل
ثم تقطع على صفة اللحم على الصاج وتغلي الاقوية بقدر رطلين او ثلاثة ما
او اكثر عليها شديدا جيد او كلما نقص المايوزا ثم ينزل من على النار ثم يصبر
عليه الى ان يبرد وتقبله اليد تصفيه وتنزل فيه الورق ثم تنشره على غاب
وان رايت الغرا لونه الى غيرة فضف الى الاقوية الغرامع الغلي درهمين نشا
واما صباغة من الغرا فان اردت نارخي فضف الى الغرا بعد طبخه زعفران
الى ان يرضيك لونه وان اردت ازرق تسحق النيلة وتحتها على هيئة
الزعفران وان اردت احمر تاخذ حنظل نجني وتعمل كعكه وتبيت في
الماء ليلة الى الصباغ ثم تصفي الماء من عليها وتبل فيه الغرا كما وصف
اولا ثم تفعل كما تقدم فاذا جف الورق يصفل على لوح الصقال وان اردت
صباغة من غير غرا و اردت احمر تاخذ من البنم اوقية تدفها وتبلها في ثلاثة
ارطال ما ويغلي الى ان يبقى قدر الثلث يغط فيه الورق بعد تشبيبه
او يغط في رايق العصفرو **وان** اردت اصفر تنقع القيسة في ماء حلو
ليلة ويغلي حتى يخرج خاصيتها تغط فيها الورق بعد تشبيبه او تغطه في مصره
العصفرو وكذا العمل بعود الكا الجا كلون **وان** اردت غامق فزد

على الرطل القيسة نصف اوقية قلي **وان** اردت اخضر تغلي البليحة
وتغط فيها الورق بعد تشبيبه ثم تغطه بعد ذلك في خابية النيل **وان**
اردت ازرق تغطه في خابية النيل من غير تشبيب **وان** اردت
اسود فاغلي قشر الرمان وغط فيه الورق ثم نشفه ثم خذ من البولكن
ما شئت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت تمك به البولكن في اناء فخار
وتجعله على النار وتقله ثم تاخذ حطبة موقودة من النار وتجعلها
في الاناء عليه فان البولكن يحترق ولا تزال تحركه حتى تسكن اجزاه ثم
تصبه في وعاء فيه ما بارد ثم تغط الورق المعمول بقشر الرمان في ذلك
فانه يكون غاية في السواد **وفيه** ايضا ان تاخذ الورق تبله في ماء
الشب ثم تجففه فان اردت احمر اصبغه في ماء البنم والاصفر في ماء
الزعفران **واما** السلق المروق **واما** قشر البصل او ما القصفر
المزرو والاحمر او ما النيلة او ما قشر حطب الصنيط الاخضر المغلي
كل ذلك الى ان يعتدل قوامه ويصفى ويغرفه وينشر في الظل على حطب
امس او قصب فارسي ثم جففه في الظل واصقله **واما** صفة
عمل الغرا المتخذ من السمك فطريقته ان تاخذ من عند السماك لبانه
السمك واجودها لبانه فرخ السماك البياض ومي التي يعوم بها السمك
اذا انقختها وهي تشبه الجلود تبل في الماء مدة يومين او يوم وليلتين
ثم تقلع قشرها التي عليها وتغسلها بالماء والمخ الى ان تنظف تدفها
بمطربة بعد نشوفتها الى ان تمتشق او قصها بالمقص بمقدار الجوزة
وان قصيتها ووقيتها كان اجود وابلغ ثم تجعلها في اناء وملاء عليها
ما وتقلها الى ان تذوب في الماء نصفه من عفشه واقلبه في الطباق من
حاس او ما يقوم مقامها وامبر عليه حتى يتقارب الجود شفقه
بسكين واجعله الواحا وعلقه في خيط وجففه في الظل والهوي

او ينثر على شبكة واستعمله فيما تريد ولا يكون عملك لهذا الغرض الا في
 الشا في شهر طوبه وكلما قوي البرد كان اجود لتجميد الغرافان الحار
 ليسيله والله تعالى اعلم **صفة** المداد الهندي يوخذ من خشب
 الصوبر الدسم يحرق بالنار وتوضع عليه انا يجتمع فيه الدخان ثم خذ الدخان
 صفه في هاون وصب عليه من غير السمك ما يحجمه ودقه دقا بليغا
 ثم بل يدك بما واخرجه وادلكه ذلكا شديدا حتى يمتد كالسناطف فاذا
 صار كالمرقم قرصه وانظمه في حيط وباعده من الاقراص كي لا يلتصق
 وجففه في الظل فاذا اردت ان تظلي به شيئا فدقه وضع عليه من غدا
 السمك المحلول بقدر ما تريد من وقته واطلي به ما اردت من سرح
 وعبره او الصق به ما تريد من الصيني او الزجاج المكسر وان اردت
 ان تكتب به قالت منه ما اردت في ما الصمغ العربي واكتب ما تريد
 وان اخذت من سم البقر او اي دهن من الادهان وصفيته في انا
 اخروا وقت تحتها بنار معتدلة حتى يبرق الصني او الدهن ويصير
 كله دخان في الانا الاعلى فتعمل هذا الدخان كما عملت بالاول فانه غاية
 وهو المداد الصيني فاعمل به ما اردت والله اعلم **صفة**
 الغري الاسود الصيني يوخذ الجبن القتيق ينقطع صفارا ومرارا
 وملحا ويوضع على حجر ويثقل بحجر اخر يكون ثقيل يكون في ثوب
 حريزان او تموز او اب حتى تخرج منه الرسومة ولم يبق من الرسومة
 فيه شي فاغسله بالماء وجففه في الشمس ثم اسحقه مثل الغبار
 وخذ منه جزا ومن غرا السمك الابيض جزا فاذا ذاب الغرا شي من
 الماء فاذا ذاب فالتق عليه الجبن والتق عليه ربع جزء مدار هندي
 مسحوق من المتقدم ذكره والله تعالى اعلم **صفة** طلا للفضة
 تصير كلون الذهب دم اخوين وزرنيخ الحمر ومرتك ذهبي اجزا

وهنا انتهى كتاب
 النجوم الشارقات

يسحقوا

ياخذ على ركة الله العنبر ووقته ومن القيا ووقته ومن الخرقه واسحق الثلث اجمعهم في بعضهم دحطهم فودست
 خاسر واخرهم بنكث امثالهم ما دخلوا واعلمهم حتى يروى الثلث من الماء ويبيد الثلثي نزله حتى يرد وجرة بالعلقة
 يسحقوا فرادي ويجمعون ويعجنوا بدم ماعز وتطلي بهم القرو وتجففه ويعد ماء جديدا
 وتجعل له جبة من طين احكمه وجففه وادخل به النار واجه فاذا اسبرد اغلى الاضيق شالي خرقه
 تجده كما تحب **ليقة** ذهبية تاخذ صفار عشر بيضات تجعله في عشرة تاخذ جزءا بالعلقة
 ايام ثم تضربه بعد ذلك ضربا جيدا وتصفه على صلاية ملسا لي ان لا يخرجه واجمع بين المائتين
 يصير له قوام وتكتب به فاذا جف اصقله فانه غاية **طلا اللبا** حصبتي يوخذ الكندر وعين
 الذي يجففوا ويسحقوا بسيرج فانهم طلال اللبا عجيب وكذا عيني الطمانه اغلى في الماء وبعثه
صفة عمل عنبر يوخذ من بحر الغزال عشرة دراهم وسندروس من الغزال عشرة دراهم
 اسود درهم وعنبر خالص درهم يسحقوا فرادي ويخلوا ويخلطوا ويسحقوا في الكندر
 بالعائنه تاخذ شمع ابيض خالص خمسة دراهم يذابوا في انا مناسب
 ثم تطعمهم الدوا شيئا فشيئا وتجففه بعود جفقا جيدا فاذا صار جفدا
 واحد الت على الجز العنبر المسحوق المذكور ولا يكون فاضلا لا تخلطه
 فاذا اخلطه فامزجه بالشمع والاجزا واضربه ضربا بالغا الى ان يصير
 بلون الوقت يكون طيب **صفة** عمل مسك طيب فذبح افراخ الحمام
 في انا رجاج ثم يوخذ لكل عشرة دراهم قليل نوشادر ووقت تركه على رما حار
 ويكون الانا مطين فاذا جف يسحق من المسك الطيب نصف جزء ثم تخلطه
 به قبل ان تجف فاذا جف جفقا قويا اجعله نصف درهم مسك مسحوق
 فرش وغطا فانه نجي طيب **نكتة** اذا طليت المسن بما الزاج وسنيت
 عليه سلاحا ابطال قطعته واذا طليت المسن بما الدفلة اعني بما ورقها
 وسنيت عليه سكيننا قوي قطعها وادام نشاطها بحرب **صفة** تغني
 عن الشرا يوخذ الشب اليماني والمقل وشب العصفرو والكبريت الاصفر
 من كل واحد جزء يدقوا ناعما ثم يسحقوا بخل خمر حتى يصيروا مثل الدماغ
 ثم اعلم مثل البلوط وحك به ما شئت تراه ايضا **غبر** مثله تاخذ
 شب ابيض ومقل ازرق وكبريت اصفر اجزا واسحقهم بخل خمر واعمله
 في الكندر وادخله في النار واجه فاذا اسبرد اغلى الاضيق شالي خرقه
 تجده كما تحب

ياخذ على ركة الله العنبر ووقته ومن القيا ووقته ومن الخرقه واسحق الثلث اجمعهم في بعضهم دحطهم فودست
 خاسر واخرهم بنكث امثالهم ما دخلوا واعلمهم حتى يروى الثلث من الماء ويبيد الثلثي نزله حتى يرد وجرة بالعلقة
 يسحقوا فرادي ويجمعون ويعجنوا بدم ماعز وتطلي بهم القرو وتجففه ويعد ماء جديدا
 وتجعل له جبة من طين احكمه وجففه وادخل به النار واجه فاذا اسبرد اغلى الاضيق شالي خرقه
 تجده كما تحب **ليقة** ذهبية تاخذ صفار عشر بيضات تجعله في عشرة تاخذ جزءا بالعلقة
 ايام ثم تضربه بعد ذلك ضربا جيدا وتصفه على صلاية ملسا لي ان لا يخرجه واجمع بين المائتين
 يصير له قوام وتكتب به فاذا جف اصقله فانه غاية **طلا اللبا** حصبتي يوخذ الكندر وعين
 الذي يجففوا ويسحقوا بسيرج فانهم طلال اللبا عجيب وكذا عيني الطمانه اغلى في الماء وبعثه
صفة عمل عنبر يوخذ من بحر الغزال عشرة دراهم وسندروس من الغزال عشرة دراهم
 اسود درهم وعنبر خالص درهم يسحقوا فرادي ويخلوا ويخلطوا ويسحقوا في الكندر
 بالعائنه تاخذ شمع ابيض خالص خمسة دراهم يذابوا في انا مناسب
 ثم تطعمهم الدوا شيئا فشيئا وتجففه بعود جفقا جيدا فاذا صار جفدا
 واحد الت على الجز العنبر المسحوق المذكور ولا يكون فاضلا لا تخلطه
 فاذا اخلطه فامزجه بالشمع والاجزا واضربه ضربا بالغا الى ان يصير
 بلون الوقت يكون طيب **صفة** عمل مسك طيب فذبح افراخ الحمام
 في انا رجاج ثم يوخذ لكل عشرة دراهم قليل نوشادر ووقت تركه على رما حار
 ويكون الانا مطين فاذا جف يسحق من المسك الطيب نصف جزء ثم تخلطه
 به قبل ان تجف فاذا جف جفقا قويا اجعله نصف درهم مسك مسحوق
 فرش وغطا فانه نجي طيب **نكتة** اذا طليت المسن بما الزاج وسنيت
 عليه سلاحا ابطال قطعته واذا طليت المسن بما الدفلة اعني بما ورقها
 وسنيت عليه سكيننا قوي قطعها وادام نشاطها بحرب **صفة** تغني
 عن الشرا يوخذ الشب اليماني والمقل وشب العصفرو والكبريت الاصفر
 من كل واحد جزء يدقوا ناعما ثم يسحقوا بخل خمر حتى يصيروا مثل الدماغ
 ثم اعلم مثل البلوط وحك به ما شئت تراه ايضا **غبر** مثله تاخذ
 شب ابيض ومقل ازرق وكبريت اصفر اجزا واسحقهم بخل خمر واعمله
 في الكندر وادخله في النار واجه فاذا اسبرد اغلى الاضيق شالي خرقه
 تجده كما تحب

مثل البلوط وحك به الكتابة **غيره** مثله يؤخذ الغاسول ٢
ويصعد وتكتب به الاحرف يقلعها **غيره** مثله يؤخذ شمع والسب
اجرا ويخلطان بالنار ويحجان بالغاء وذلك هما الاحرف ٢ قاعا
تزلزل **غيره** مثله يؤخذ بورق وصمغ عربي وكبريت ابيض اجزا يسحقوا
بالغاء ويرفعوا في الظل فاذا احتجبت اليه فصب عليه يسير ما واعد على المحل
الذي تريد زواله بلطف فانه يزولها **غيره** منه يؤخذ برنية موهونة
تجعل فيها رطل ملح بنجي او اندراي ملبسوس بقليل من الماء فيقرب بالانبيق
وتجعل القاطر على ارض جديدة من الملح الطري تفعل كذلك الى سبع
تقطيرات تؤخذ وتخفظ من الهوي فانه يخرج غاية في البياض اذا كتبت
منه على الحروف ازالها للوقت وهو يقطع سايرا ثار الطبع فافهم ذلك
صفة لينة ذهبية تاخذ من الرصاص جزء ومن الزئبق الغليظ
جزوين يدار الاسرب ويلغم بالعبه واذا برد يسحق على صلاية الى الغاية
ويغسل بالمح مثل غسل المتلاص ويضاف اليهم ثقلهم عقرب جرم طيب
اصفر صافي ويسحقوا ويجعلوا في خرقة قرعة مطينة وتجعل على نار
لطيفة مكثفة الرأس ولا تزال الى ان ينقطع الدخان تزلهم واثرهم
يبردوا بجدا الزئبق في قاعها دهنا جاريا فخذ الدهن واترك الرأس
واكتب به فاذا جف اصقله فانه يأتي جيدا **صفة** حبريا قوي يؤخذ
عشرة دراهم اهلج منقوع النوايطخ في طنجير من حجر او مبيض بستة
امثاله من الماء يغلي الى ان ينقص الثلثين ويلقى عليه شي من زبد البحر
المسحوق وزجاج شيامي مسحوق منقول وصمغ عربي وتجعله في اناوتسد
رأسه وتجعله في الشمس ٧ ايام تصفيه وتكتب به ثم ذلك **صفة** حبر
مثله احسن منه يؤخذ حجر زخرف من احسن ما يكون فتغسله وتصفه
بالغابا الى ان يصير مثل المرهم تضربه بما العفص الاخضر يصف المرصوص

المنقوع يوما وليلة بالماء يغلي الى ان ينقص الثلث وتدعه يرب ثم
تضربه بما الصمغ العربي المحلول وتحركه عليه تحريكاً جيداً وتكتب به ثم
ذلك **صفة** لينة ذهبية يؤخذ جزء من عسل وجزء من طلق وجزء
من قلعند قبرص يسحقوا بالعسل سحقاً بليغاً وتجعله في قرعة الانبيق
ويصعد ماوه وتاخذ ما صعد منه وتجعله في اناوتتركه في الشمس تسعة
ايام وقيل عشرون يوماً ويسحق له درهم ونصف صمغ ويخلط معه وتحركه
تحريكاً جيداً الى ان يدوب الصمغ واكتب به ما شئت واصقله يا تيلك
لونه ذهباً **لينة** ذهبية اخرى تاخذ زبقاً وتجعله في قديرة صغيرة
وتجعل معه ما شئت من كلس البيض وشيا من شب يمانى وخل ثقيف
تصبه على الجميع واجعله في غرا السمك ثم اجعله على النار واوقد عليه
بنار لينة حتى يصير مثل الحريرة الرقيقة وارفعه على النار واجعله من
خرقة صفينة واعصره عصراً بليغاً الى ان يخرج منه الزئبق واكتب
بما خرج وارم بالتقل فانه لون جيد **لينة** شمسية تاخذ زرنجاً
اصفراً طيباً ثلاثة اجزاء ومن الزعفران جزء ومن الصمغ جزوين
يسحق الزرنج ويبل بما فاتر مع الصمغ والزعفران حتى ينحل الجميع
واخلط معه نصف مخ بيضة واجعل فيه لينة صوف بيضاء والله اعلم
لينة حمراء مثل البسر خذ ثلاثة اواق من بقم واوقية من شب
يمانى يصب عليه ما يغمره من الماء تغلي غليتين او ثلاثة ثم اخلطه
مع نصف مثله من ماللك الاحمر ووزن ثلاثة دراهم صمغاً واكتب
به جيداً فانه ملبح **لينة** حمراء تاخذ العفص ترصه وتصب عليه
غمره من الماء وتدعه ساعة حتى ينحل خذ الماء من فوق العفص
شياً يسيراً وصفه واعزله ثم خذ من الزخرف الرومانى ما شئت
فاجعله في اناوتصب عليه من الماء المحلول وحركه حتى يخرج رغوته

ودعه يرسب وصفه بالغاف وجففه قليلا واسحقه كثيرا واجعل عليه اليسير
من ما العفص مع الصمغ المحلول واكتب به **ليقة** شقايقيه تاخذ
من الشبان القاطر ما شئت فانعم سحقه والقم عليه مثل ثلثه زنجفر
وما في مسحوق مغسول وصب عليه من ما البقم الطري ما يغمره واجعل
فيه الصمغ واكتب به **ليقة** يا قوتية تاخذ من الليقة الجرا ١
خلطتها ما شئت فتخلط معها ما اللك المحلول فيه الصمغ وحركه ناعما
واكتب به فانه جيد **ليقة** حمزية تاخذ من السيلقون جزو من
النيل مثله او اقل يدق ويحعل في انا ومعه ما الصمغ الي ان يرضيك
لونه تكتب به فانه يلبس جيد **ليقة** حلوقية تاخذ من السيلقون جزو
ومن الزرنج جزو وليلرا اصفر نصف جزو تجمعها بالصمغ البالى واكتب
به بعد ان تجعل له من ما الصمغ ما يجعل له قوام **ليقة** جلنارية يرخد
من عكر الزيت ما شئت فاخلطه مع مثله خلا حادقا ودعه يسكن وصفه
جيدا واخلط معه شي من الزعفران الشعر ملامع صمغ واكتب به **ليقة**
جلنارية الى الصفرة جزو زعفران وجزو زرنج وسد من جزو سيلقون
يسحقوا بالغاف وتجعل عليه ما الصمغ وتكتب به **ليقة** وردية جزو من
اسفيداج الرصاص ونصف جزو محلول بابي واحلها بما الصمغ
واكتب به **ليقة** وردية عجيبه جرود سدكي من اسفيداج الرصاص
وجزو من زاج وجزو من سيلقون ويسحقان من خل ضرر ويجعلان
في قدر زطفينة مطينة واجعله في اوان الزجاج الاعلى ثلاثة
ايام واخرجه واسحقه وصير عليه قليلا من العفص واطرح عليه
الصمغ واكتب به **ليقة** بين الورد والاحمر وزن درهم سيلقون
وزن درهم اسفيداج ومثله لك وحله بما الصمغ واكتب به **ليقة**
وردية الى الحمرة جزو اسفيداج ومثله اسرخ حلما بما الصمغ

بعد السحق البالى واكتب به فانه غاية **ليقة** شمعية تاخذ من السكر
الخالص من المصرة المربا بالصمغ وهوان تاخذ من رايقه وتلقي فيه صمغا
عربيا الي ان يدوب على مهل وتستعمله **ليقة** ذهبية وللزجاج ايضا
يؤخذ قيراطان ذهب يسحق على رخامه ويضاف اليه اليسير من الصمغ
الناعم الربي ويسحق الجميع ويسقي من المالحى تاخذ له قوام وتكتب
به على الزجاج الطري الملوح ثم يدخل به الكثير فانه تظهر كتابته
حسنة **صفة** خضابات للنسا **خضاب** ذهبي يقيم ستة
اشهر على اليه لا يتغير يؤخذ من برادة الفولاذ الما يرخان ومن الزرنج
الاحمر جزوا والاصفر ومن القلقطار نصف جزو يسحق الجميع بهذا الما
وهوان تاخذ من الزجاج الاصفر جزو ومن النشادر ربع جزو يسحقا
ويجنان بعسل نخل ويجعلان في مثانة ثور وتربط راسها وتعلق في
تنور فاة الحرارة الى الغد ويخرج من المثانة فيعجن به الاجزا الاولى
يا بسا ويلف بحرقه حمرا ثم مزاد اراجوانا وتصير في كوز خرف بقدر
وتسد راسه بطين الحكة وتدنف في زبل الحبل الرطب عشرين يوما
وتجدله الزبل في كل ثلاثة ايام وقيل اربعين يوما ويخرج ويسحق
وان كانت الحرقه قد بليت سحقته معه وتجعل في بوتقة ويداب
وتجعل في الوسط ويسحق بهذا الما وهوان تاخذ من الزجاج القبري
الجيد جزو ويقال جزان ويقال من عسل النخل جزان ويختلطان
جميعا ويقطران بالقرعة والابنيق فانه يخرج منه ما كانه الابري ثم يقطر
منه على الاصبوك المسبوك الاول بعد سحقه ثلاثة ايام بهذا الما كل يوم
ثلاث ساعات ثم يجمع ريلف مثل الاول في الحرقه والزبل الرطب ثلاثة
اسابيع تغبرله الزبل كاول مرة ثم يخرج ويسحق فاذا اردت ان تحطب
به فخذ السماق واسحقه وصب عليه من الما ثلاثة امثاله وصيره

في قدر واجعل عليه قطع مسامير صديده واعله حتى يخرج
قطع الحديد ثم يصير ما ازرق اخضر من الحنا قدر ما تريد واعجنه بقدا
وخمره كما تحتر الحنا واخضب به واسم به الكف والرجل وما شئت
واذا أصبحت تنزع الحنا واسم موضع ونشفه بخرقة ولا تصب
الماء عليه ثم خذ الصلح وقه وصفه وخذ ماوه والقي في كل اوقية
من ما به نصف درهم نشادر مسحوق والطح به فوق مقطعه ثم
خذ الدوا الذي عجنته بالعسل المصاعد واخضب به فوق الحنا
واطل عليه طليار قيقا وضع اليه ورق الصلح ولغه بخرقة وشده
ودعه الى غد ثم حله وامسحه بخرقة فانه يري ذهباً **ابدا خضاب**
مذهب تاخذ رطلا من ماسخن واضربه برطل من عسل خل جيد
وصعده بالقرعة وخذ ما صعد منه وصفه وصير فيه من الفلقند
القبرصي اوقية ومن برادة الحديد عشرة دراهم واجعله في قارورة
وعلقه في الشمس يوما كاملا فان ذلك الحنا يحرق اذا اردت العمل به
فاغمس الاصابع والكف كما في ذلك الما بعد ان تكون قد سقيت الكف
ما النشادر ثم صيرها في الشمس **قاعدة** لصبغ الاقلام باسطيه
خذ الحنا واعجنها واعجن الاقلام فيها ليلة ثم اغمسهم وشبهم
في القدر الذي فيه البقم **قاعدة** لصباغ السبور خذ الطين
الاحمر فالتق عليه صفرة البيض ثم اطل به السير طليار قيقا ودعه
يجف وادلكه بيدك حتى يلتزم ويلتم ما عليه ويبقى ما تشقيه
فان ارضاك لونه والا اعد عليه الطلي والخدمة مثل الاول
واعسله بالدهن الحري فانه يكون خمر يا وان شاع الدباغ منه
لون اللك في الوقت الذي يمد باليوم فاذا فعل ذلك لم ينجح الجب
الطين ولكن تدنه فقط **صفة** عمل في صفة الاحجار

التي

التي تعمل منها الاصابع فاصده في عمل الزجفر خذ من الزيت جزء من العقرب
العراقي جزء ليحقن معا الى الغاية ثم تاخذ قارورة طويلة العنق مطبقة
محكمة واجعل الدوا فيها وسد راسها بالمخ المكس وبياض البيض والخطمي
سد المحكم وجفف ويجفر حفرة في الارض وتدخل راس القارورة وتلقي
القارورة في الزبل المجفف وتكونه عليها الى ان يرتفع عنها قدر شبر
تغرم فيه النار وتتركه الى ان يبرد تاخذه تجده زجفرا قطعة عجبية
قاعدة مثله يؤخذ من العبد ثلاثة ومن العقرب واحد
ومن الزاج الفارسي او المصري واحد قدق الحوايج وتضيف اليه
العبد وتجرد سحق وتجعله في القارورة كأول مرة وتحمي التنور
بنشارة او زبل الى الغاية ثم تجعله في التنور وتعلي راس التنور ويبد
محكما الى الصباح تجده زجفرا **قاعدة** مثله ايضا تاخذ من
العبد جزء ومن العقرب مثله يرض العقرب وتجعله مع العبد في
قارورة قدر تلتها وتنكس راسها على الارض والس حولها الزبل وانزلها
يوما وليلة حتى تغرد نافع ان شاء الله تعالى **صفة** عمل راسخت
يؤخذ عقرب وعسل خل وزهرة مرققة تعجن العقرب المسحوق
بالعسل الخل ثقيفا وتطلى به الصفايح ويصبر وافي كور صابر للنار
يكون ملان الى الغطا ويغطا بغطا محكم مهتم عليه من الزهرة ثم قدر
عليه القرار المسحوق والسندروس فوق صفحة الغطا وتقبه
للحام بطين الحكمة ويكون تحت اعني الطين طهارة قطن او مشاق
وينشف ويجعل في قنين الجير الا الى الاستوى فانه ياتي غاية **صفة**
تاخذ من الزيت فجعله في قدح زجاج وصب عليه زيتا يغمره باربعة
اصابع والقي عليه شيئا من العقرب المسحوق وطين عليه واحكم تطيبه
وجففه واجعله في خار النشارة يوما وليلة وتاخذ الزيت تغسله



من ذلك الزيت حتي يبقى ثم تجعل عمود من طين طوله ثلثا شبر يكون في غلط
السباب وبينته في أسفل القدر الفخار واجعل ذلك في رأس العمود
كهيفة الصفحة ودرا أسفل القدر الفخار واجعل قدر طلع عقرب
مسموق وتجعل عطا القدر عليها وطين حوالي القدر بطين محكم وتجفف
ويجعل علي نار نشارة يوما وليلة وتخرجها فانك تجد الزيت قد اشتد
مثل الحجر وصار زنجفرا في لون الذهب يضرب الي الحمرة جيدا **صفة**
مثله تاخذ من العبد ثلاثة اجزاء ومن العقرب الفارسي ومن الاس
الحرواني واحدا يدق العقرب والاس ويخلطان من الاول في رجاجة
مطينة وتجعل في تنورا بالنشارة من فوق ويسد من الجهتين كاول
التدجير في تنور النشارة فافهم **صفة** مثله يؤخذ عبد عشرة
دراهم تلقي عليها شيئا من العقرب الاصفر وتجعل في قارورة ويسد
فيها بالطين والشعر والملح المحدث خدمة تمامه واتركها تجف وضعها في
نار الزيل ليلة واخرجها ياتيك زنجفرا طيبا **صفة** مثله يؤخذ
قدر فخار وتضع في وسطها من طفل ويوق منه ويكون صحيح الدار من ان
يكون سمورا وفيه عين فاذا جف الطفل خذ من العقرب العراقي
اربعة اجزاء اسحقه بالغاصم اجعله في القدر في احد الجانبين واجعل
من الزيت وزنة مثقالين في الجانب الاخر ثم ضع علي القدر عطاها
وطينها بطين نحر فاذا جف قبعتها في نار زيل ليلة ودعها تبرد وخذ
ما فيها تجده زنجفرا طيبا **صفة** مثله خذ رطل عقرب اصفر
يدار في دست مدهون علي النار ثم يلقى فيه رطل زبيب قليل بقليل
وانت تحركه بحراك خشب حتي يبقى شيئا واحدا يقلبوا في الماء البارد
فايهم يبقوا حجرا واحدا فيسحقوا ويجعلوا في زنجفرا مطينة
ويحجمها برما د متحول في دست فخار غير مدهون واوقد عليه حتي

يخفق الكبريت ويبقى الكبريت حجاز زنجفرا فيكون عندك بحس حديد نحس
به القينيه حتي تجد الزيت قد صعد ولم يبق منه شي فقد **صفة**
عمل الزنجفر من السيلقون بدعيا يؤخذ من السيلقون ما شئت فلتسحقه
في صلاية ثم تسقيه ما القلقطار المحلول اعني الفاروق بغير خل ويسقي
منه حتي يبروي وكلما جف سحقته وسقيه بماء ثلاثة ايام ثم جففه
وصيره في اناء فخار ورجاج وسده سدا محكما مطينا واجعله في
نار الرجاجين اسفله فانه يخرج زنجفرا طيبا **صفة** عمل زنجفرا
اخر يؤخذ عشرة دراهم عبد واربعة عقرب يجعل مع العبد في قارورة
طويلة العنق ضيقة الرأس مدورة السفلى وتعد الي الملح فتشويه
حتي ينقص نصفه ثم تسحقه بالمأحى يصير مثل العجينة ترش في رأس
القارورة ورقبتها ذلك الملح وتغطا بمشاة ونظن فوق بالطين
المحكم فاذا جف ونشت فضعه في نار الزيل فاذا برد فاخرج القارورة
تجده زنجفرا طيبا **صفة** اذا اردت ان تزد الزنجفر زبيب تسحقه
وتجعل عليه وزنه طير وتغره بخل في اناء مناسب وبينته في فرن
هاري فانه يرجع الي اصله **صفة** عمل السيلقون تاخذ من
الرصاص رطل ومن المرتك اوقية ثم اجعله في بودقة وتجعله علي النار
فاذا ذاب الرصاص فالت عليه المرتك وحركة بمقعدة حديد ثم تخله
بعد ان يبرد بحرقه نضيفة فاذا احتجب الي ان يحرق رماده فخذ
من ذلك الرصاص المحرق والقه علي الرصاص المحرق واحرقه ولا تحتاج
الي مرتك وصيره في صلاية وصب عليه الماء دام في الماء عكر وصبه
في صلاية اخري ولا تزال تعمل كذلك فيه حتي يصفر الماء ثم صب ما ولما
وابدل المائلاث مرات في اليوم الواحد حتي يبيض ذلك الرصاص ثم
عده بالماء وبينته في نار الزيل فاذا اردت ان تعجنه بخل وخمر واما بياض

البيض ٢ وعلم منه اقراصا كل قرصة نصف رطل وضعه في
 اتون الزجاج وانزكه حتى يجير **قاعدة** اخر مثله تاخذ رصاص اسود
 فتخرقه حتى يعود وترخرقه ناعما واسحقه بالما جيد واخذ صفرة بيضة
 بحارة واجعله في صحفة فخار والرمه واجعله في صحاف الصغار واجعله
 في اتون الزجاجين حتى ينفخ وما بقي من عكره فاحرقه واستعمله
قاعدة في عمل السيلقون تحرق الرصاص حتى يصير غبارا
 ثم اجعله في صلاية واجعل عليه مثله ملحا ويحبنا وصب عليه الماء
 وهو قوي الحرارة واسحقه وروقه فماتج الخاصة فاجعله في اناء
 اخرج حتى تستفيه وانزكه والله اعلم **قاعدة** في عمل الزخار
 تاخذ طينا من النحاس الاحمر وتطلى به باطنه عسلا ثم تكوم كور من زبل
 رطب وتقلب الدست على الزبل وتجعل فوقه زبلا اخرو قد فيه
 جمعة او خمسة ايام فان ذلك العمل يعود زجفرا كله فحكه منه واجمعه
 واعد العمل على الدست النحاس وغير الزبل فان هذا رطله لاقية له
قاعدة مثله تاخذ برادة الاحمر الصافي وتغسلها بالماء والملح
 حتى تنقي عشر مرات وتغسله بالشب والماء مثله ذلك عشر مرات
 وجففه وخذ صحيفة فخار بلها بالخل كما تبل القز بالماء وجففه من الخل
 وكما شرب الخل اسحقه واسقه خلا وان شرب عشر مرات في اليوم
 فافعل ذلك وغطه من النداء بالليل افعل به كذلك فهاك كله
 حتى يغني ويموت فاذا رايته صار شيئا **قاعدة** فرقرقه بالخل
 فاجعله في اناء زجاج او فخار تطيب فاذا جف وذهب
 خله جاد فاما **النتن** فكلما وقع منه اسفل الخل فاسحقه كما فعلت بالاول
 حتى يصير مثل ما جاد منه والله اعلم **قاعدة** مثله تاخذ خاسا
 صفيا كما يؤخذ حرقوص ٢ وعقاب ٢ وملح طعام ٢ يمحوا بالغوا

ثم سحق العقاب مع الحرقوص وتطلي منهم انا وتفرش الملح وتغطي منهم
 مع تقسيم الخل ونصفه في خال في الظل في النهار وفي الليل في النداء الي ان
 يرضيك لونه ثم ذلك **قاعدة** مثله تاخذ حرقوص ٢ وعقاب ٢
 نشادر ٢ يسحق الحرقوص والاجزافرا دي وتجمعهم بالسحق بالخل الي
 ان يصيروا كالعجين وتجعلهم في الظل ولا تزال بهم الي ان يرضيك لونه
 فانه زخار عجيب **ليقة** ذهبية زيتق ٨ دراهم ودرهم اسرب
 اربعة يلغم به وتشتقهم بالغوا وتغسلهم واسحقهم بورهم عقرب اصفر
 عراقي ودعهم في زجاجة مكشوفة الداس الي ان ينقطع الدخان بنار لينة
 فاذا بردت تحت الزيتق في قعرها محلول فحذه واكتب به واصفله
ليقة سماقي يبل برطل ما حار يوم ليلة ثم يغلي برطلين ما الي
 ان يصير له قوام ويضاف اليه الزاج ثم الحرقوص فاذا اخذ قوامه صفه
 وصفه عن الغبار واكتب به **ليقة** طاووسي عشرة دراهم اهليلج
 اصفر قرصه مع النوي وتزنه ثانيا وتجعله في طنجير وتغليه بسة
 امثاله ما وتنقصه الثلثين بالغلي وتجعل عليه شي من زبد البحر
 وزجاج شامي مسحوقين مخولين وصمغ عربي وتجعله في اناء في الشمس
 مغطى ٧ ايام ثم صفه واكتب به **ليقة** ياقوتي حمر زجفر
 يسحق ويغسل وتضيف اليه شيئا من ماء العفص الابيض مغلي منقوص
 الثلث ويضرب بما الصمغ العربي واكتب به **قاعدة** اذا اردت
 ان المرأة لا تحبل بنج مسحوق يعجن بلبن فرس وتجفف ويعلق على المرأة
 في كحنت وان جعل في قارورة فانها لا تغلي **قاعدة** لمنح
 الشيب خذ من دهن النارجيل العتيق خمسة دراهم ومن الاهليلج
 الاصفر نصف درهم ومن العقاب دانق اسحق الجميع مع الدهن واطل
 بهم الشعر فانه يسود ويبطل شيبه **صفة** صفه تفاحه للباه

شفتان مسك يضاف اليه جوز بوا قاقله ويعجنوا بدهن بان خالص ١٠
ويعملوا هيسة التفاحة فن شها حاج عليه الحماج **قاعدة** لمنع
لمنع القي لعناع وعسل قصب يستعمل بم ايام **غير** مثله لعناع
ولكون اسود وقلب اترنج وسفرجل يسلقوا بالماء ويشرب منه **غير**
مثله حب لعناع وخل وملح يسحقوا ويضافوا الي خبز يابس رسيق
منه يبر **عمل** لادن يورخذ حنا اربعة اواق عسل قصب مثله
خزامه مثله مرسين مثله زهر ورد مثله قسط ويدقوا الحوايج ١٠
ويخلطوا مع الحنا ثم يحل العسل على النار ويدور ثلاثة اواق لادن عنبر
وتسكه على العسل وتور الحوايج المخلوطة على العسل قليلا قليلا الى ان
يفرغ تسكه على بلاطة وتضيف اليه اوقيتين لادن وتعجنهم به فانه غاية
عمل قوتيا شقف يورخذ مسن جزء وجنار جزء وبرادة اسرب
جزء وصمغ جزء يسحق الجميع بالغا ويلت بنشا وقليل قوتيا ويلف على
قصب ويبليت في الفرن ياتي غاية **عمل** صابون وفي نصف اوبية
قلي وقد حين جبر يخلط الجميع وترش عليهم بكون ويحل في انا فخار مشقوب
ويحل في موضع البخس ليقه وتعمل عليها شقفة وتكب عليه جرة ماء
ثانية فما نزل فهو ما الراس العروس فاذا انقضا ذلك اليوم تلقى عليه
جرة ماء وتستقطره بالليقة فهو الماء الثاني وتكب عليه جرة ماء
ثالثة وتستقطر وهو الماء الثالث الاخر وتجعل كل ما وحده في انا
ثم تاخذ دست مناسب تجعل فيه بقدر نصف جرة ماء من الماء
الثالث وتسخنه فاذا سخن جدا اخلط عليه اربعة ابطال زيت طيب
ويوقد عليه بنار قوية الى ان يتعمل ثم تسكب الدست في قصريية
يبرد ثم تقطف الزيت من عليه وتجعل الماء الثاني في الدست ويسخن
ويلقى عليه ذلك الزيت ويطبخ طبخا ثانيا حتى ينقي من الصفرة وترش عليه

صابون

من

من ما العروس تسقيه لثيا فثيا بنار لينة وكل رشيت عليه من ما العروس
يبس فاذا طف على وجه الدست رش عليه قعبة ما بارد فانه يجر فاذا ١٠
استوي بمجده قرص قدر ذراعين وتقرش تحته قليل جبر مخول وتقطف
من الدست في قصريية صغيرة وتبسطة على الجبر بحاره حديد وفي ثاني يوم
يقطع بالسكين الواح ويترك اربعة ايام ثم يقام على جنبه مثل رص
الطوب ويختم وهو رطب يختم خشب كالعادة **عمل** صابون بلدي
يورخذ قلي خمسمية درهم ومن الجبر الحار مائتين وخمسين درهم يخلطوا
بالسحق بعد تحليل الجميع وتجعل في انا مناسب بميزاب مسدود خشبة
تلقه ثم تجعل من الماء الحلو الكوارب اربعة درهم وتقلبه الى ان ينقص
الربع تصعه على الحوايج فاذا اشربه يغلي له مائتا نيا ويكب عليه
فما نزل فهو ما العروس ترفعه وحده ثم يغلي له بقدر المائتين ما وتجعله
على الحوايج وتستقطره ايضا مائتا ثم تغسله ايضا وتستقطره ايضا
مائتا ثم تغسله ايضا وتستقطره على ثالث ثم تاخذ عشرة دراهم
كثيره تحلى بالماء الكثيفة ثم تاخذ مائة درهم صابون منشور ثم تقفلها
من الماء الرقيق النصف ومن العروس النصف ثم تصف اليه الكثير
قليلا قليلا وانت مصحن فيها ثم اسقها قليلا من الزيت ويكون الزيت
مائة درهم ثم تسقيها من الجبر المطفئ الناعم قدر ربع قدح قليلا قليلا
ثم تاخذ خمسة عشر بيضة تكسر عشرة وتقلب صفارها وبياضها
في قليل زيت وتقلبها فيه ثم تاخذ الماء الرقيق تصفيه على النار الى ان
ينشف ثم تصيف اليه عليه بقية الحوايج ثم تسقيه من العروس ثم
تحره وتسقيه قليل زيت ثم للبيض الذي بالزيت وتسقيه وهو
بالتحريك بقدر نصف قدح جبر مطفي ناعم جفنه بعد جفنه ثم تسقيه
البيض الذي كان وحده وتحركه قليلا قليلا ولا تغفل عن التحريك وانت

صابون

وانت تسقيه البقيات الي ان يبليس تحت اليد ثم تفرشه على الجير كما تحب
وتغطيه فاذا انتشع تختمه وتخففه في الظل **عمل** السيرخل رطل
زبيب احمر ينقع في رطل خل حاد الي ثاني يوم متزیده رطل اخروثاك
يوم رطل ثم تنزع فيه وقاخذ رطل وطل غسل خل ينزع على النار
ثم تنظفه الي ان يبقى مثل الحلاوة وتكون اصفت اليه الزبيب المنزوع
التوي فاذا هو انعقد منزله وقطعه اقراصا كل قرص خمسة دراهم
فاذا اردت العمل خذ عشرة ارطال ما اصفت اليها رطل غسل قصب
ودرم شب يمانى واضربه ضربا جيدا ثم الق عليه قرص ويترك
في جواره في الشمس الي ان يرضيك طعمه وراحتته **عمل** خل يوخذ
وتجبل اطراف طيب فلغل زرد وقرص نارنج قلفونية زفت نشادر
اجزاء متساوية تحت الجميع وتجعل لكل درهمين منهم عشرة ارطال ما ونصف
رطل غسل قصب يخلط الجميع ويجعل في انا الخل ويسيد بليفة ويجعل
في الظل اسبوعين يصير خلاطيا **عمل** خل يوخذ غسل خل ومور
وزبيب وخل اجزاء متساوية ينقع الزبيب في الخل ثلاثة ايام ثم ترسه
فيه وتضيف اليه البقية ويجعل في انا زجاج ويجعل في الزبل ثلاثة
اسابيع ثم يجعل لكل رطل ماد درهم منه وتضربه ضربا بليغا ويترك
في الشمس لشم بعض الهوي **عمل** خل يوخذ زبيب منزوع خمسة
ارطال غسل خل سبعة ارطال خمرة ثلاثة ارطال يدق الزبيب ويضاف
اليه العسل ويخلط خلطان ايدا ويجعل في قدرة وتضيف اليه نصف
اوقية مرسين واربعة دراهم سندروس واربعة دراهم دودي خمر
ونصف اوقية طرطير وزر ورد اربعة دراهم يسحقوا فرادي ومجموعين
ويضافوا الي ما في القدرة ويوقد تحتها بنا رليئة الي ان ينحقد فاذا
انظفت نزلها وعيبيه في جرة جديدة وهي سخنة سد راسها واجعلها

في الشمس زمن الصيف عشرة ايام وفي
يوما ثم خذ اله الجرة اكسرها تجده قطعة ارفعها خذ منها سبعة دراهم
لكل عشرة ارطال ما فان اردته اصفر اللون صف اليه درهمين زعفران
او احمر صف اليه دردي وطرطير ثلاثة دراهم او ابيض فدعه على
حالته وعيبيه واجعله في الشمس سبعة ايام الي ان يرضيك **عمل**
خل ربع اوقية شب يمانى ورطل خمير شعير ورطل خل حادق تبل الشب
في الخل وتسقي به العجين ويقرص صغار ويجفف في الظل ثم قاخذ
قنطار مارايق حلوا جعل فيه رطل زبيب اسود مدقوق وارم فيه درهمين
من الاقراص وعيبيه واتركه في الشمس **منه** عمل خل زبيب مدقوق
وعسل مرسيل من كل واحد رطل يجعلوا في عشرة ارطال ما ويخلطوا
جدا ويعبوا في اواني الخل ويجعلوا في الشمس عشرين يوما **عمل** خل
نصف رطل زبيب ينقع في نصف رطل خل خمر عتيق الي ان يشربه فينزغ
نواه ويدق في جرن وتسقيه ما فضل من الخل ثم يوخذ نصف رطل
عسل خل منزوع رغوته بالنار اللينة وانزله عليه الزبيب وانت
تسوطه الي ان ينعقد ثم خذ ثلاثة اواق قشر نارنج ناشف مسحوق
مخول ومثله قلفونية ودرهم كباش قرنفل ومثله اواق زفت
ودرم زعفران ونصف درهم ابيون تجود سحق الجميع ويوضعوا في
الزفت الدست على الزبيب والعسل ثم خذ من الماء ما شئت واجعل
فيه زبد وقلل ومرسين اخضر واغله غليان ثم خذ لكل عشرة
منه رطلين من العصارة الطيبة وثلاثين درهم من العقار ويخص
ويجي في الاواني المناسبة ويترك اسبوعين فان كثره كان خمر او ان
هو يته كان خلا **عمل** صابون يوخذ قنطار وجير حار
ثمن قنطار وقطر من الجير ويطفي بخره ما حار ويجعله في دن مخوش

صابون

ممراب او بجله منجوسه مسدود الجنس بليفة طبقات وفوق الليفة
مصفاة تمنع ركور الماء وتغلي ثلاثين رطلا ما غليا جيدا وتجعله عليه
ليلة وفي الصباح تفتح الجنس وتجعل تحته قابلة تسع الما الاول
وتجعل الما الثاني ربع قنطار ثم يجعله عليه ليلة واحدة وتأخذه في
قابلة ثانية والما الثالث عشرين رطلا فاذا أصبحت حذو في قابلة
وحده ثم خذ نصف اوقية كثيرة وبيض اثني عشر بيضة ورطل صابون
مبشور ثم يجعل الكثير المحلول مع الصابون في اناء وتضرب الجميع
ضربا جيدا وتأخذ اثني عشر رطلا زيتا حار طيبا وتجرحه بالزيت ضربا
واسقا الي ان يفرغ الزيت ثم خذ عشرة ارطال من الما الثالث الاخير
افعل بهم كذلك ثم خذ من الما الاوسط خمسة عشر رطلا افعل بهم كذلك
ثم خذ الما الاول افعل به كذلك ولا تزال تحركه على النار حتى يصير له قوام
ثم تأخذه قالب خشب قدر اللوح الصابون وتقرش تحته جيرا واذا
جف يقطع **عمل** زبد يوخذ من الطفر المدور اوقية يعمل في مسا
راس صابون ويودع في زبل بم ايام ثم اخرجه وامسحه ثم اوقية دهن
بان اودهن لونه يعمل في طاجن واعمل فيه الطفر بعد ان تلوثه بمبيعة
سايله واعله عليه قليلا قليلا فانه ينحل في الوقت التي عليه شي من
ساق الحمام يسير وثن زعفران شعروا نزل به وصفه من خثرة بطانة
ثم اجعله في اناء نظيف وقد تحته بنار لطيفة فاذا سخن الق عليه
درهم دهن صفار بيض ومثله مصطكا ودرهمين لادن عنبري
ودرهمين شمع خام وربع درهم عنبر وحنة مسك واغل الجميع بنار لطيفة
فاذا صار له قوام اقلبه على ورق البيض واتركه يبرد واجمعه وضمف
لكل اوقية درهم زبد وقليل شعرقط اسود ثم عبه في افايه وسد
وصله برق مربوط بقنب ثم اجعله في بطن الفرس ٣ ايام ثم اخرجه

فانه

فانه غاية **صفة** زبد عا درهم زبيب اسود اوقية ونصف ماورد
بلوي ينقع الزبيب في الما ليلة كاملة ثم تقشره من غشيه وتنزع حبه
وتسحقه على صلاية ملسا بالما ورد المذكور سحقا بالغاية ثم تأخذ حافر
جاموسي تسلقه سلقا بالغاي وتجففه وتسحقه كالحب ثم تعمد الي الزبد
المذكورة فتجعله في القرن المعول فيه كذلك فتليس طاجن ثم يجعل الحوايج
المذكورة فيه وتشد وصله وتجعله في قدرة كسكسرا الي ان يستوي
فانه غاية وان اصفت اليه شعرقط اسود فانه نافع له فاذا فرغت لف
القرن في خرفة حتى تجف ثم **عمل** راسحت يوخذ نخاس احمر
برادة يقتل في غسل خل وتلوث زرينج ويعمل في كوز مطين ويبيت
في فرن حامي وتصبح تعيد العمل بالزنج والدمس ثم مرات ثم تسبك
ينزل ابيض ثم يجعل كبريت في كوز ويسبك كذلك ثم تلقي السبيكه
في ذلك الكوز وينزل الي ان يبرد فانه غاية **عمل** رب سوس يوخذ
عرق سوس عشرة ارطال تدق وتلقي في خمسة عشر رطل ما بعد ان
تبيته في المايوم وليلة ثم تغليه جيدا ثم تأخذ رطل رب سوس تكسره
وتنقعه في رطلين مالحو وتأخذ غسل رب خروب منزوع الرعوة
ثلاثة ارطال تضيفه اليه وتصفى المغلي وتضيف اليه الرب السوس
والعمل تضربه ضربا جيدا ثم تعده الي النار الي ان يذهب منه
قدر رطلين متروك الماين ثم تجعله صحن مليس **عمل** قطران
تأخذ من المقة الطيبة الرايقه مما شئت وتغلها بالغاي ثم تضف
اليها كثيرة مريه بقدر ما لتسود تتحن ثم ضف اليها ربعا قطران خالص
يأتي غاية **عمل** سمن لبن طيب عشرة ارطال يغلي بالغاي ويعمل
في قصرة حرامن العصر الي بكره ثم يضرب بعود جيد انما تأخذ درهما
حب عصفور ودرهم مصطكي ودرهم زبد بحر ودرهم زعفران يستحقوا

فرادي ومجموعين ثم قومي منهم لكل عشرة ارطال لبن مغلي رايب ربع درهم
وتضربهم بعود وتقطيه وتدعه يوما وليلة فانه غاية **عمل** غسل خل
يؤخذ ثين شامي نصف قنطار يعمل عليه اربعة امثاله ماء عذب ويغلي
الي ان ينهري ويبرد ويصفي ويغلي المصفي الي ان تجده قوام نصف اليه
غسل خل لكل عشرة منه رطل ياتي غاية **عمل** غسل خل يؤخذ ثين
مصري اثني عشر رطل وينقع في ٣٧ رطل ماء حلوي ويغلي الي ان ينقص الثلث
ينزل ويبرد ثم يصفي من ميزر مانع ثم تغله وتصف اليه شيامن الكثير
المحمولة بالماء وتجعل عليه من العسل النحل المغربي بقدر ما يدخل في
القوام **عمل** زبد رطل ماورد شامي ورطل تنجاشي شامي مانع
يخرط ويعمل في انا مدهون وقد عليه بنار لينة الي ان ينهري اجعله
في خرقة رفيعة واعصر ماوه وارم النقل ثم تجر الماء بالعلقة ثم تعيده
وتقد تحته بنار لينة جدا حتي يتحصل افرغه على رخامة او على انا
مدهون نافع ثم تاخذ عنبر ودرهمين جاوي وجزء سلك اسحق الجميع
بالفاونز لهم من خرقة واجعله في الدوا المذكور واجعله في قرن صافي
ويدفن سبعة ايام في الزبل الرطب ويضاف درهم الي اوقية **عمل**
زبد يؤخذ رطل سيرج يوي فيه اوقية ياسمين ثم يغلي الي ان يذوب
فيه ثم يري فيه نصف رطل ظفر ويغلي الي ان يذوب ارم فيه اوقية
شمع وربع اوقية لادن عنبري وربع اوقية صمغ عربي ثم يصفي وهو
حار ويصرو يري نقله وتعيد الدهن الي النار ثم ترم فيه نصف
اوقية مصطكي ويغلي حتي تذوب فيه ارم فيه ثلاثة دراهم زعفران
وعشرة دراهم خصال بان وبعد نزوله عن النار ترم فيه الخصال بان
وخمسة دراهم عود وانت تحركه بعود ثم تصفه وهو حار ثم تعمله
في قرن جديد ويلطخ بدهم فحل ودرهم فوق وجهه وسد وصله

وادنه

٣٦٢
وادنه في الزبل اسبوعين ثم تخرجه وتعمله في قرن صافي وتعمل على وجهه
درهم ثم يباع فانه غاية **عمل** ماورد يؤخذ ربع رطل زبد منزع
الاقاع واوقية برد قوش ونصف اوقية كافور وثلاثة دراهم سنبل
وخمسة دراهم مرصين سحق الحوايج ويستزلوا من خرقة صفيقه ويغسلوا
في قدرة برحمة ويعمل عليها رطل ماورد عراق يغلي على النار الهادية
ثم يبرد ويصفي وتضعه على رخامة وسد راسها بقطننة وتعلقها
في الشمس بعد ذلك تغلها في قمع وتحم عليه بالشمع ثم تاخذ من الماء
الصافي الحلو تغليه عشر غليات وتزده مما كان من الغلي ثم تاخذ
قدر ربعة ماورد خالص وتصف اليه من تلك الحوايج لكل عشرة ارطال
خمسة دراهم ثم تحط فيه قطعة شب عاني او قطعة سكر وتزجهم
الي ان يغلطوا ثم يعي في قمع نحاس ويستعمل انتهى **فايد** لصيد
السمك قوم وسمم مقشورين ونورنج وعاقرة فرحان ودقيق حنطة
من كل واحد اوقية يسحقوا ويغسلوا بشم ماء ويري للسمك في الماء
فانه يجتمع اليه فخذ منه ما تريد بالشبكة **عمل** بنج يؤخذ من رطل
وزر حص وافيون يدقوا كالهياهم اجزا ويعملوا في طعام فكل من
اكل منه نام للوقت **سبع** البلور البلور ياقوت اعلم ان البلور
صنفان مغربي وهندي فالعربي سريع الدوران بخلاف الهندي
فاذا اردت ان تصنع فصوصا فخذ البلور المغربي اسحقه واسبكه
الي ان يدور الق عليه قويا مدقوقة مثله وزعفران فانه يصير اصفر
واخضر الق عليه مثله زنجار حمي ومثله نيل هندي او احمر
فالق عليه بقم رماق حمام من كل واحد مثله واصنع منه ما شئت
عمل فصوص الياقوت مرقيشيا ذهبية خالصة ساسه عذسيه
وعلاية الحيد منها كلون الزعفران من داخلها كل واحد رطل وبلور عال

اربعة يدقوا كذا وكذا ثم خذ مثلهم سيلقون وخذ بوط وامل السيلقون فرش
وعطال الله والمسحوق وغط بشقعة ودوره وانتركه يبرد في القصرية
وخذه تجده ياقوت عجيب **عمل** لولو يوخذ لولو بكر غير مشقوب
يدق في هاون زجاج الي ان يصير كالمها ويغمر بما الا تخرج في انار حجاج
ليلة يصير كالزبد فافتله لولو بقدر ما تريد واخل البيضة من صفارها
وبياضها وام فيها الحبة ودورها الي ان تلتف ببياض البيضة اخرجهما
برفق وخذ غيرها الي ان يفرغ ويخفف في جامعة واحذر من الغبار
فاذا جف يعاد الي الف ببياض البيض ثانياه وتنقيه بشعر خنزير
ويومي في قصب لطيف ويكسي القصب بعجين الشعير ويخبر في الفرن
الي ان يستوي فخذ اذ ابرد تجده لولو طيبا فاجعله ببرادة العاج
وما الليم وهوان تجعل اللولو في البرادة في خرقة ويغسل في ما الليم
وتدعه في بعضه بعض الي ان يرضيك فاغسله بالماء الحلو **في نسخة**
اخرى تدوره في جامعة زجاج وتنقيه بشعر الخنزير وتجعله في بطن
سكه نظيفة وتطبق عليه وتشوي في طاجن الي ان يستوي فخذ
اذ ابرد واجعله ببودقه ارمي ونظرون وشب عيني اجزا يدقوا
فاما ويعملوا في قدح من الحكة واللوف في وسط الدوا وتوقد عليه بنار
ليلا ليلة وتحرك اللولو بقضيب رفيع ساعة بعد ساعة فاذا انجلا
فاخرجه الي السوق والله اعلم **المنع** الشيب قال من شرب
حتين من مرارة الارنب باوقية لبن بقري لم يشب البنت والسلام
عمل عمل نخل ديس عشرة ارطال يطبخ الي تخرج رغوته ويضاف
اليه مثل سدسه عمل نخل مصري مع قليل زعفران ويغلي مرة
ثانية حتى يخرج زبده وقد تم **تخير** اللور خذ مرتك وزرنيخ
بالسوا ومثلها زبقا سحق الجميع الي ان يموت العبد فخذ وزنا من برادة

المر

المر واستحقا معهم فانه يلتئم الجحده بالعسل واطل منه ما تريد تخيره من
الفضرس واجعله في انفاخار فاذا اطلع الفخار فخذ تجده ياقوتا احمر **وان**
اردت ان تصنع الباقوت الابيض اصفر فخذ من الزرنيخ الاصفر واستحقه
بالخل الحاذق كحل الخمر وجفقه واحد واستحقه يابسا واجعله في الفصوص
في انال وصعد الزرنيخ فانه يصعد ويصير مثل الباقوت الاصفر اعني
المبور **عمل** لا زور يوخذ الرخام الابيض الرقيق المبلع الصافي
يحرق ويحق وتاخذه حشيشة اللازورد تطحنها وتنقيها من الرخام
وكما شرب تسقيه وتسحقه ٧ مرات وتاخذه رق تدهنه بدهن كارع
وتجعله فيه ومتركة يوما كاملا فانه يصير ملبح **سقية** السلاح يوخذ
ما البصل البلدي ويضاف اليه وردي خل خمر مثله ويضرب الحديد ويغلي
فيه **متمد** يوخذ ما الكراث والفجل والثشاذ ووزيد البحر ويحكي
وتطفي فيه فانه معتدل عجيب **الطرد** البرغوث ينقع في الماء اسفنداج
ويرش به المكان واما قشا الحمار وملح مسحوقين ويدرواني المكان واذا
جعلت دم النعيس في صفر في البيت اجتمع اليها البراغيث واذا نكت
القنفذ وطبخته الي ان ينهري ويخرج دهنه يطلي به قضبان القصب
وتجملوا في زوايا البيت اجتمع اليهم البراغيث **الطرد** العرس يوخذ
شحم العرس يطلي به باب المكان او عتقته فلا يقربه **لنبات** الشعر
اذا انتف الشعر من الابطوطي موضعه بزرنيخ احمر معجون بما الراريا
وهو الشرا الاخضر فانه يبطل نباته الي الغاية **الترويق** الما يلقى الشب
المدقوق ويضرب باليد فانه يروق ويصفوا من ساعته **واذا** اردت
الا يفسد الماء في انابه ولومك طويلا فاطرح فيه قطعة من خشب الماج
فانه لا يتغير وكذلك الدقيق اذا طرحت فيه نظرون محروق مسحوق فانه
لا يدود ولا يسوس ولومك **فايدة** **الطرد** النمل تاخذ الكون

نج

والخللتي قهقه وتتركه في حجر النمل فانه يموت ويضرب **ولطرد البق**
سراة الماعز تخلط بالزيت ويطلي بهم مواضع البق فانه يهرب او يموت وكذلك
ان دخن فيه بجلا الجاموس او نشارة العاج او قشر الحنظل او العلق الذي يكون
في الابار والعدران **صفة** ما الذهب المصاحف اوقية قلفند احمر
ومثله ملح اندراني وربع اوقية نشادر طيب وقبضة من شعير سحق الجميع
وتغليه في قدح اسراني وجربه على حديدة او على نحاسة فاذا تم اسحقه على
صلابة ملسا ثم يوحذ من رغو الصباغين وتسمى بالرخام المكس
المعقوق وكلما شرب اسحقه حتى يصير لونه لازورديا عجيبا **حبر** مذهب
جزء عمل احمر ومثله طلق محلوب ومثله قلفند ليمسحوا بالغا ويخلطوا
بالعسل ويصعد في قرة ويوحذ ماوه ويحل على كل رطل من الما خمس
دراهم راسحت واستعمله فيما تريد من الالسة والكتب وزوق به على
ما اردت يا نيك غاية **اخرى** بطلب الطلق وتغيرهم بشي من الزعفران
واكتب به يا نيك كما تحب **اخرى** تجلب الطلق بما الباقلي ثم تطرح
فيه شي من قفل مسحوق وتتركه في الشمس وتصفه وتكتب به **احمر**
ابيض يوحذ عنص ابيض فترضه خفيفا وتغمره بالما وتتركه ساعتين
في الشمس وصفه وخذ النشادر اسحقه بذلك الما وتكثر الما حتى يصير
مثل ما النورة والين واتركه حتى يصفوا فاذا اصفى فخذ صفوه واترك
الباقى ثم اضربه بالقشع العربي المذبذب با جيد او اكتب به **صفة**
عمل مسك راوند ي سحق ويحجن بدهن البان الي ان ليكن رعااه ويضاف
بالثلث مسك ويضاف في النافحات ويبيع في السوق كيف شئت
صفة عمل عالبه درهم وعود هندي ثم درهم يسحقوا كذا وكذا
ويخلوا من جريرة ثم حذر درهمين عنبر خام وتجمله في قدح مدهون
نظيف على حم لين وصب عليه اوقيتين دهن بان وتضرب العنبر

فيها بالغا وتجمع اليه الاخلاط ويضرب جيدا **صفة** عمل عنبر تاخذ اوقية
لاون دمشقي يعمل في دست مبيض ثم يوحذ من ما الكره الحضر المصفاة
من خرقة وتقسّم الما ثلاثة ويطن فيه الي اللادن الي ان يفرغ الما كله
وايان وقرة النار فاما تقسده ثم تاخذ قومه بنفسج يسحق انعم ما يكون
وتغمره بالما ثم تدعه يومين بلبا ليها وتطبخه الي ان يبرد ينقص الثلث
يبرد ويصفي ويقسم ثلاثة اقسام يطبخ به اللادن قسم بعد قسم الي ان
يفرغ خذ ربع مثقال مسك وربع مثقال عنبر خام وثمان مثاقيل عود
قافلي مسحوق كالغبار ويعلق به ذلك الي ان يدخل بعضه في بعض
وذلك ان تسحق العنبر والمسك على صلابة ويسفوا ما ورد بلدي
ولا تزال كذلك الي ان يصير واكلا لوبد يعمل حرزا وينقش على كل واحدة
لون تجعله في حق قراز مجبا وتظن فوقه وتحت وسد راس الاثا ثم تدعه
ثلاثة اسابيع واطلع به فانه عنبر خام غاية والسلام **واما** حل السندور
يوحذ رطل قلفونية او سندروس ورطلين زيت بزركتان ثم تبني
كانون بعصاة خلقة تحسنه ليلا يطلع النار او الدخان الي حافة الدست
فيفسده ويحرق البيت ولا يطبخ الا بعيدا عن العمار لان ريحه صعب
ومضر للناس الحوامل وتركب الدست وتلبس حوله ثم تجعل السندروس
او القلفونية على نار لينة ثم تسقي بالزيت الحار قليلا قليلا الي ان
يصير مثل العقيق ثم تاخذ منه نقطة تجعلها على شقفة صغيرة الي
ان يبرد وتجعل اصبعك عليها فان علو الشقفة فقد انتهى فارفعه
وصنه عن الغبار ما امكن **صفة** عمل الواح الرق يوحذ الجلد
الضان او الما غز يصب في حايط بمسار او غيره ويوحذ اسنيداج
يسحق بالما العذب الي ان ينعم اسحقه في يوحذ من السندروس المحلول
فيخلط معه فيخرج منه الما العذب فان رائته تخين فامزجه بدهن النقط

حين ياخذ قلنا ثلاث مرات **صفة** صباغ الورق صفة البقم
اصنع الورق او غيره يوحذ بقم مدقوق يغلي على النار بالماء بالغاشم
تأخذ قشر تبييضه فتجعلها عليه وهو يغلي فان علقها على الصبغ وبلغ
اللون فقد انتهى والا فترده عليها وتأخذ قليل من الشب ثم تأخذ ما جوده
فيه ما تجعل الشب فيه وتغمس الورق فيه بعد قلب التختاني فوقاني وينشر
على الغاب ونحوه ويغير في ما البقم فانه يصبغ احمر **واما** الاصفر
فتجعل العصفور في ليس وتصبغ به الورق من غير تشيب فانه يصفي **واما**
النارخي فانك تخلط راودق العصفور على ما البقم فانه يصير نارخي **صفة**
عمل خولان يوحذ ما عنب الديب يطبخ في دست لحاس الى ان يطير ما وه
ويجف عمل عليه قليل نشا وزعفران شعرا ثم وبعض قرفل ماعم
ويطبخ الى ان يصير كالعصيدة يبرد جيدا ويغلي في قرب وينقل الى
حين ينشف جيدا افتحه واخرجه فانه طيب **صفة** عمل خل من خط
الشيخ عبد المجيد الساموي رحمه الله موز نصف رطل وزبيب مثله ،
وعسل خل مثله يخلطوا بالدق البالغ ويوضعوا في برنية في الشمس عشرين
يوما الى ان يجف يجعل اقراصا ويجفف ويجعل منه مثقال على الارطال
من الماء العذب بعد ان توضع فيه درهما من الشب ويجعل في الشمس
يتم رائحة الهوي في اوانيه ثم ذلك **صفة** افساد الخمر اصل السلق
اذا جعل في خواني الخمر من ايام افسده وعاد فلا وايضا اصل الكرب
فايدة الخل اذا شم رائحة ورق الكرم سلم من الاوقات التي تفسده
فايدة اذا القيت في اواني الخل دقيق شعير معجون بخل وشب
محمض زادت حموضته **فايدة** اذا اردت ان تعلم الخل ان كان مخلوطا
ما خذ منه والى منه نظرون مسحوقان فان غلى فهو مخلوط **فايدة**
في تبيض الخل حالة الدقيق العلامة اذا انقعتا فيه **صفة** مرقد افنون



عشرة بزر بنج اثنين او ثلاثة خشخاش اسود وعشرة اوانثي او خمسة
عشر وهو الاصح يدق وينقع في الخمر من ايام فن شرب منه عا اواق
فامر لساعته وانا فته جزاين سيرج وجزء جند بالستر ينقع فيه ساعة
ويستقط منه في الانف ويدهن منه الاصداغ **صفة** عمل زنجار عراقي
خاس احمر محرق رطل عقاب درهم ملح طعام اوقيتين مكس ليحرقوا
بالغا ويندبوا بالخل ولم تنزل تسقي والهوي الى ان يرضيك لونه صوره
وجففه معلقا في الظل **صفة** عمل تنكار محرق ملح وقلي وبورق ونوره
اجزا ليحرقوا فرادي ومجموعين بعد ان يطبخ كل واحد على خدته في ماء
وتخلط المياه بالسوية وينعقدوا بالطبخ فانه غاية **صفة** راسخت
براده حمرا ما شيت ومثل ثمنها عقرب محرق وليحرقوا معا وتجعلوا
في صرة ويحب بطين حكمة ويجفف ويبيات في غار زبل ليلة فاذا برت
خذها فانها غاية **صفة** مرقد ما كز بره حضرا و بزر خشخاش بزر
خس بزر بنج ابيض بزر بنج اسود افنون مصري اجزا يدقوا بالغاشم
ويجبنوا بالكزبره ويقرصوا ويجففوا في الظل ويجعل منه في ما ورد
ويطلي به الانف **صفة** عمل صبر يوحذ عصارة الهندباء وعصارة
التنطريون وعصارة عنب الثعلب اجزا يطبخ حتى يهر بالانقصاد
ثم تجعل فيه من المراير قدر الطاقة ومن الزعفران لكل رطلين اوقية
زعفران حتى ينعقدوا حترز من الاحراق وان تركه يبرد فانه غايبه
صفة عمل جبر طريقة جبر الفقيه سليم رطل عفن ينقع في ستة
ارطال ما بعد تكسيره من ايام ويغلي وتجعل عليه كف ملح وثلاثة
اواق مرسين في وقت النقع ومغلي الى ان ينقص الثلث يصفي وبروق
المصفي بعد ان يروق بالغاشم وتأخذ الرايق ترفعه وتجعله في انسة
وتجعل عليه ثمانية اواق زاج قير صبي مسحوق منقول ثم تأخذ ثمانية اواق

صمغ عربي ابيض معقرب يسحق ويجعل في رطل ونصف ما فاذا اخل
 القه على ما العفص واضربه بحريده خضرا او بعود كرم بالغالي ان
 يتخذ ويرفع في انائه ثم خذ لكل رطل منه زرينج اصفر دراهم ٤ ومثله
 مغره وثلاثه صبر سقري ونبيل هندي واحد وان كانت فصبني ٣
 كافور ٤ زنجار عراقي ٣ سكر ٢ شرب ٢ زعفران ربع ودخان محص
 بعد خبزه ٤ تسحق الجميع فرادي ومجوعين بالغالي وتصفهم الى الدخان
 وتباغ في السحق وتشتهم الرطل الما المذكور شيئا وانت تحدهم
 بالسحق ثم يصفي ويعبى الاواني ثم ذلك **صفة** مرقد يوخذ
 حرم اسود وقشر خشخاش واقيون اجزا يسحقوا ويعجنوا ويخربهم
 في المجلس ويحترق على نفسك وتستقبل الريح بانفك في جميع ذلك
 فمن شمه نام للوقت **صفة** يوخذ افيون وسوسن وقشر خشخاش
 من كل واحد جزء يسحقوا فرادي ومجوعين ويعجنوا بما الصفصاف
 ويعملوا حبه ويجفف في الظل قدر الفلفل الشربة منه دائق في خمرة
صفة ترقد يوخذ افيون مصري وسبيقه ياسبه وقشر ابو النور
 اجزا بالسوية يسحقوا ويعجنوا بالزلال ويحبوا ويخربهم في وقت الحاجة
صفة يوخذ جنديا لستروخر وخرق اسود يدقوا ويسحقوا
 بخمر ويعجنوا بما الصفصاف ويحب كالحمص الشربة منه حبة في نبيد
صفة ورق العليق يدق ويعصر ماوه ويجعل من الما في النبيذ
 فانه من اول قدح **صفة** وهوان تاكله تمزج النبيذ بما الشليم
 فانه ينوم عاجلا **صفة** بخور تبنيج لكل من في المجلس على النبيذ
 وهوانك تبخر الحاضرين بعود صليب وعود الفاوينا وافيون من
 كل واحد جزء ويدق ويخل ويخرب في المجلس فانه عجيب **صفة**
 مسكر ينوم خذ زنة دائق ويصف افيون ويشد في خرقة وينقع في قدح

بعد

بعد سحقهم واخرج الصرة واسق القدح لمن شئت فانه عجيب وهو لوحد
صفة عمل ماورد يوخذ زرد واطمخه واعجنه بما ورد واجعل
 عليه العنبر الحام والعود المطحون واعمله في صرة واجعلها في مجرة الحام
 فانه ينزل ماورد **صفة** سراج ينوم عرق شجرة شاه بلوط قصيره
 عرض الفتيله وارده منه بدهن الصربق وقدمه الي الجماعة فمن شمه نام
 للوقت **صفة** لرائق الصيني يوخذ سندروس مخلول يعجن به
 الاسفيداج عجا جيدا حتى يلتف ثم يجير بلاطفي حتى يصير قويا ويقتل
 فتيله ويحط في وسط الكسر ويلقى على بعضه وسد ٧ ايام في الصيف
 وفي الشتاء ١٠ يوما **صفة** لجبر القزاز يوخذ سندروس حضا يحل
 في شقة صيني فاذا اخل ارم عليه نجارة كتان رفيعة واجش موضع الكسر
 وتحط عليه السندروس والصفه ولا تخليه يبرد فانه لا يقد رعلي اخراجه من
 الاقا الذي هو فيه **صفة** ٨ ١٨ ٢٠ يوخذ افيون وقود مانا وجوز
 مائل اجزا يدقوا الجميع ويعجنوا بما النهر ويعفنوا الشربة منه ثلث مثقال
صفة سمنيه ابن حليب لوقته عشرة ارطال شمر اقصاب البقر سلي خمسة
 ارطال يغلي الشم بالغالي ويلقى عليه اللبن ثم يلقي اوقية لوز مقشور ومثله يدق
 ومثله جوز ونصف اوقية عناب ونصف درهم زعفران وشيا من المصطكي
 وشيا من القرفا يلقوا على ذلك وينقص النصف بالغلي ثم ترصم والى عليهم
 من السمن السلي الطيب مقدار الربع ثم صفة من ميرز صوف في انا الحمر حديد
 ثم **صفة** سمن بقري ثلاثة ارطال ونصف ومثله شحم ما عزملي ومن
 اللبن الحليب لوقته اربعة عشر رطل اغلي اللبن الى الغاية والى الشم وبعده
 السمن ثم اعقدهم الي ان يبقوا على الطفر والمحرآك يكون بعود تيلي فاذا
 انعقدوا يجعلوا في انا الحمر ثم **صفة** سمن بقري للنوم الحشاش
 اذا دق وجعل في غسل نخل واكل منه الاولاد الذي بهم الصياح فانه

ينوم يوما شديدا حسنا **صفة** لصباغ الجلود يوخذ الجلد المملوح وان
 كان جديدا فليده ليله ثم تنقعه في المايوما وتغسله ويتلوح في الشمس والمحم
 ملفوف على بعضه والصوف من خارج الي ان ينشف ثم يعرط بالحديد فاذا اخلو
 نزله في الجيرا المحلول بالماء مثل الطحينه يوما فاكثرت ثم تاخذ من الجير تشطفه
 بالما ثم تجعله في زبل الحمام المحلول بالماء مثل العجين الكثافة ثم تخلقه من يراقي
 اللحم والشعر ثم تنقعه في النخال المملوك ليله ثم تغسله منه ثم تجعله في القرض
 المملوك ومعه يوما وليله ثم تشطفه بالما وتجعله في الشب المحلول لكل جلد
 ما عروضان او قية وربع ميعه وتشطفه بالما وتغلقه على الجبل ينشف
 في الهوي ثم تصبغه بالبنم المخلو المنقى الثلث عشرة اوقية ونصف ثمسحه
 باللبدة بالبنم وتنشفه وتمسحه بالزيت الحار وتعه بالبنم الي ان يرضيك
 اللون ثم تجعله على خشبة مثل النبوت وتجرده بخفاف خشن الي ان يرضيك
 حاله ثم تصقله بخشبة بنس او شوم والجلد الكبير ينكر بعد البنم **فايدة**
 للحكة والجرب زنجار ملح زرنج كبريت جمال شمع زيت طيب اجزا سواتدق وتخل
 من حرير وتعمل مرهم على النار ويدهن به في الحمام ويقعد ساعة بالما في موضع حار
 ويفرك بنخال والله سبحانه وتعالى اعلم **تم ذلك** وكل حمد لله وعونه وحسن توفيقه
 في يوم الاثنين المبارك خامس عشر شهر جماد الثاني الذي هو

من شهر ربيع الثاني سنة الف بعد الهجرة
 النبوية على صاحبها افضل الصلاة
 والام على اهل بيته الطيبين
 احمد بن الشيخ عبد المنعم
 الانصاري في
 وغفر له امين
 امين
 ٣



ريق دم كوز حاشي درهم شاي قبر دم قلم چها دردم
 ريق غيرة بلغة بلغة كحايدوب بر عتوره تاييه برو قيه ككسي سرکه وضع ايدوب
 بعده ريق وسمي قدي سرکه نكر ايجنه وضع ايدوب ريك ياكسي مسمار ايله آشق
 اوز رنده قار شده لير ساعدن صكر بر جاض بز د سوزه لرو صيقل عقد اولين
 ريق بزك ايجنه قالو عقدا وليان ريق بز د كاس ايجنه دولشه نكر عقدا وليان
 ريق اول سوزنلا سرکه نكر ايجنه قوتب آشق اوز رينه ينه اولاه ل عتور صا به ايجنه
 قار شده لير تا عقد ايجنه قاينه سوز بعد مصقوب السن الدقه نكره اوز دردم
 حاجي بکهاشي طوزي يا خود بولما زايسه اوز دردم برون كسي ايدوب برون دردم
 بر كلا هك ايجنه وضع ايدوب و اوز رينه بشي دردم وضع عرزي وضع ايدوب اوز رينه
 عقدا وليان ريق وضع ايدوب نكر اوز رينه بشي دردم دخی وضع قيو اوز رينه بشي
 دردم دخی نظرون قيو اغش رينه بر كلاه وضع ايدوب بطينه دردم صلا ايدوب ارج سرکه
 مقدار نا خفيفا ايدو سما ايدو صكره صقاروب نار شده اويله زوب ايدو سوز
 بونكر دردم عقدا اوز رينه دردم عتوب رحم اولوب و حر قوصي و نر جعفر و دوا ايله
 دسي اولنان قلم ايك دردم وضع ايدوب و طهر زوب ايلد كن صكره بر دردم
 شمس افافه و بر دكده اعلا كشي اولور

قلم چها دردم
 قلم چها دردم
 قلم چها دردم

هکي صلا

چنگار سلکی سردسنگ برید یا غیلہ تامل
۱ ۲ ۳ ۴

در
عد
۵ تنکار قسطنبول
۶ دیگر قسطنبول دوا درخیزه
۷ ۸ ۹ ۱۰

مخله دیر طاش مورد دسنگ ایروصدیق طاش
۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴

طبع ایندیس قزاق خاں
۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸
سرجه قرغی دیر بوز
۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲

حور حشا کومر مود بوناری مستحالی در دیت یا علم شد و در
۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

کنج الیه یوغره ایدن طلائع سوره اندن اید طای حکمت

تنار قسطنبولی نظر نشادیر رنجوجوا علم السوار

مشادیر دوا درخیزه قسطنبولی علم السوار

نخه اور زبانه بالدر باره

اولا بسمه دو گستره الحوی بر قاب ایچده صوابه ازین بعد اوله لسه الحوی برده سوزده اقامه صوبی
بر قاب ایچده دوله صوبی بوزینه عصاره صوبی اور زبانه دو کله نسخته کنی قابل وینم جوکاره الحوی
الابد اوله لسه دفعه در فارسیه ره الحوی بولدره لر بعد بر مقدار نر ان اید صوبی بوزینه کتوره
صوبی دو کله سوز لسه الحوی ایچده بر مقدار اربعه صوبی طوقش صوبی فانه انه نضکره اول الحوی اوله
فیرمه اید نخه اور زبانه سوره فردودقه برده بر معال سابر دره دفعه عفا قبا سوره بودمه
دهن فردودقه نضکره نضکره صوبی سوزده بختیف اوله بعد سیمطه یا هور جوینم سوزده

همانه مع النور درن اور زبانه بایسته بره وایموره

اید با صوب فردودقه طاسه زمره

اید صید ایدله والمعلم

به بلطفك بالله سوره زاد قیلو نفسی بصدقه باقی عده بابك با جلیل
دنه ذنب عظیم فاغفر کذب عظیم انه شخص غریب مذنب عظیم ذلیل
منه خصایه و سهو بعد سوزو منک احسانه و فضل بعد اعطاء الجلیل
نال بار بی ذنوبی من من لم یعبه فاغفر عنی کذب فاصح اصح الجلیل
قل لنا ابردی بار بفر عقی کما قلت قلنا بانا کونی برادر من الجلیل
عفوئی سر کرداد واقعه عیاضتی انه لی قلب یقیم انت منه شفع العلیل
انت شافرات کاف فر رحمان الامور انت لی انت عیسی انت لی نعم الوکیل
به جمع کنت فضل انت و هاب کبریم اعطانی ما فر صغیری دلتی فی کمال
کف عیسی بالله لیس غیر العمل سوء اعما کتب مع طاعتی قیلو

ایست با صوبی کبریا الی الحوی اوله
ایست با صوبی کبریا الی الحوی اوله
ایست با صوبی کبریا الی الحوی اوله
ایست با صوبی کبریا الی الحوی اوله

